CD-ROM X

EROSPRESS

LA REVISTA INTERACTIV… …LTOS

N. 26 995 PTAS.

EL MEJOR CINE X: SALON KITTY

CUANDO LOS ORDENADORES PUEDEN VER

MUNDO FETICHE: MEDIAS DE SEDA

MITOS DEL CINE X: GALERIA DE TETUDAS

COMIC EROTICO: VARENNE

ARTE EROTICO: LOS RENACENTISTAS

SI ESTA REVISTA NO VA ACOMPAÑADA DE SU CD-ROM PIDASELO AL VENDEDOR

8 414090 110938 00026

EL EROTISMO EN EL CINE VIENE REDONDO...

...EN EL CD-ROM CON UNA PELICULA COMPLETA QUE REGALAMOS CON LA REVISTA QUE LO CUENTA TODO, TODO SOBRE EL EROTISMO CINEMATOGRAFICO

EN EL PRIMER NUMERO, LA PELICULA "EL HOMBRE DEL CONEJO DE ORO"

CADA DOS MESES, EL DIA QUINCE, EN TU PROVEEDOR HABITUAL

EROSPRESS

CD-ROM X

LA REVISTA INTERACTIVA PARA ADULTOS

erospress

NUMERO VEINTISEIS
CD-ROM X Erospress

DIRECTOR
L. V. García

DISEÑO
Miguel Villanueva

REDACTOR JEFE
Lorenzo Blasco

REDACTORES
Laura Balestra
Manuel Díez
José Luis Esparza
Gaudencio Garcinuño
Juan A. Gil
Natalia Kim
Annabel Lobo
José María Ponce
Fernando Ruiz de Villalobos
Marcelino Sobreviela

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE
María Bianco

EQUIPO TECNICO
Dominatrix
Multisex, Tel. (95) 221 66 44

CORRECTOR DE ESTILO
Francisco Solsona

CD-ROM X, Núm. 26, diciembre de 1997, es una publicación de Erospress. Copyright © 1997 Erospress. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, en su totalidad o en parte, sin autorización, por escrito, de la editorial. El material publicado en la revista no refleja, necesariamente, las opiniones de Erospress. Por ello, la empresa editora rechaza toda responsabilidad inherente a las opiniones aquí manifestadas o cualquier información errónea publicada. Erospress no puede responsabilizarse de los problemas causados en sistemas informáticos PC Compatibles o Apple Macintosh debido al uso, correcto o incorrecto, del CD-ROM de portada. Edita Erospress, C/. Muntaner, 116, bajos, 08036 Barcelona. E-Mail: dmx1942@jet.es. Publicidad: Hispapublic; Angel Somoza; Torroella de Montgrí, 7, Entlo., D; 08027 Barcelona; Tel. (93) 2740460, Fax (93) 2740877; E-Mail: info.hp@chi.es. Distribuye: Coedis, S. A.; Avda. Barcelona, 225; 08075 Molins de Rei, Barcelona.
Depósito Legal: B/40527/96
DISTRIBUCION ARGENTINA
Importador Exclusivo: CEDE S.A.
Sud América 1532
1290 Buenos Aires, Argentina
Tel.: 3012464, fax: 3028506
Distribución capital: AYERBE; interior: D.G.P.
Precio para Canarias, Ceuta y Melilla: 995 Ptas. (incluye transporte)
IMPRESO EN ESPAÑA
PRINTED IN SPAIN
31 DICIEMBRE

UN AÑO MAS

Cuando este número llegue a sus manos, ya se estará acabando el año y todos, ustedes y nosotros, estaremos pensando en qué nos traerá el 1998, tan cercano ya al final del milenio.

Para los que hacemos **CD-ROM X**, el final de 1997 nos trae también la alegría de entrar en nuestro cuarto año natural de estar con ustedes, un resultado que no teníamos muy claro cuando iniciamos la aventura de poner en el mercado una publicación dedicada a algo entonces muy nuevo, que era el CD-ROM, y además especializándola en la vertiente erótica del nuevo vehículo de difusión cultural y recreativa.

El caso es que llevamos ya veintiséis números, y seguimos con ustedes. Y esperamos seguir tanto tiempo como nos quieran aguantar, y apoyar con su adquisición de la revista.

Eso, y confiando en que el mercado siga adelante; porque hay que hacer notar que se ha dado una real caída en las ventas de los CD-ROMs de todo tipo (los eróticos aguantan mejor que los otros), y los productores y distribuidores de nuestro país andan quejosos, al ver que no se cumplen las buenas previsiones que tenían. Para empezar, algunos de los productores de CD-ROM han empezado a publicar sus títulos en varios idiomas, aprovechándose de las posibilidades técnicas del CD-ROM, para tratar de conquistar otros mercados, como Francia, Alemania, la Gran Bretaña...

Y, eso sí, todos los profesionales del sector esperan ansiosamente la llegada al mercado de los primeros lectores de DVD (hacia febrero del inminente año), pues todos creen que la mayor flexibilidad de este soporte va a permitirles realizar productos tan atractivos, que reavivarán el interés de los consumidores.

Esperemos que así sea, y ello haga que 1998 sea un buen año para todos. Por el momento, yo les deseo pasen unas buenas Navidades...

–El Director

SUM

DICIEMBRE 1997

EN MAGNETICO

6 NUESTRO CD-ROM
Todo digital, todo variedad y todo contenido en un solo CD-ROM. Vuestro CD-ROM...

EN PORTADA

Fotografía de MacDaddy Entertainment, cortesía de Ided

RESEÑAS

10 APUNTANDO MUY ALTO
«Vivid Interactive» parece centrar su interés en el MPEG 1 (vídeo CD) y el MPEG 2 (DVD).

13 TRIMAX DA EL TRIPLE
«Eusel» nos presenta a un desarrollador alemán muy competente: Trimax.

16 LA TRIBUNA DE PAPEL
Centramos nuestro análisis en los productos más nuevos hallados en el quiosco.

19 ESCLAVAS SEXUALES
«Ided» nos da la oportunidad de interaccionar con bellas señoritas digitales.

22 SEX & TECHNOLOGY
«International Film Group» funda su propia Area Multimedia

24 ALGO MAS QUE CHICAS MONAS
Ivan Nagy y MacDaddy regresan al mercado con All Nude Cyber.

26 CENSORED 2
Imágenes que pondrían cachonda incluso a una momia.

27 SADO ROM 5
Una cita ineludible con lo último en tendencias S/M.

28 DISCO DURO NUM. 7
Nuestra hermana pequeña alcanza la mayoría de edad.

30 G-R 3
Multimedia erótica sólo para hombres.

ARIO

NUMERO 26

ARTICULOS

37 SALON KITTY O LA PERVERSION SEXUAL NAZI
El director italiano Tinto Brass realizó esta película en 1975, abriendo la veda de un nuevo subgénero erótico: el «pornonazi».
Por José Luis Esparza

40 HISTORIA DEL COMIC EROTICO: VARENNE
Un nuevo nombre clásico que se suma a nuestra galería de autores favoritos del Octavo Arte.
Por Manuel Díez

44 HISTORIA DEL ARTE EROTICO: EL RENACIMIENTO (y II)
El fin del oscurantismo medieval dio paso a un arte mucho más lúdico... y bastante más explícito.
Por Juan A. Gil

48 MUNDO FETICHE: MEDIAS DE SEDA
El guardarropa que excita al fetichista no estaría completo sin esta muy erótica prenda.
Por Pamela Rebenque

52 GRANDES MITOS DEL CINE X: LA ECLOSION DE LOS BUSTOS
Nadie como Russ Meyer para implantar en el espectador la manía por las tetas gordas en la pantalla grande. Pero él sólo fue el pionero...
Por Ruiz de Villalobos

56 DE CUANDO LAS REVISTAS EROTICAS NO REGALABAN CD-ROMs (y II)
Más títulos y comentarios salados que apuntalen la historia más reciente de las revistas «porno».
Por Dominatrix

60 LOS OJOS DEL MUNDO: CUANDO LOS ORDENADORES PUEDEN VER
Traspasar una imagen dada a la pantalla del ordenador es ahora más fácil que nunca, gracias a escáneres y cámaras digitales.
Por Lorenzo Blasco

SECCIONES

31 NOVEDADES
Los propuestas que más interesarán a los cosmopolitas lectores de CD-ROM X.

64 X-MAIL
Si algo te atormenta, no te funciona o, simplemente, te pica la curiosidad, pregúntale a María. O a su cohorte de admiradores.

GUÍA DEL CD-ROM

NUESTRO CD-ROM

A petición popular, tenemos este mes más manga erótico, vídeos de Internet (con rigurosos primeros planos), clásicos antiguos y modernos y *demos* realizadas «ex profeso» para nuestro disco de portada. Los requisitos técnicos son:

Procesador Intel 486 DX2 o superior (Pentium 100 o superior, recomendado).
Lector de CD-ROM 2x (6x o superior recomendado).
8 Mb de RAM (16 Mb recomendados).
Tarjeta gráfica capaz de asumir una resolución de 640 x 480, 255 colores (recomendado color de alta densidad o superior).
Tarjeta de sonido de 8 bits o superior, compatible con Windows (opcional).
Video For Windows versión 1.1e instalado en el sistema.
(Se suministra con el CD-ROM y es parte integrante de Windows 95)
Ratón compatible Microsoft

La instalación es la habitual de todos los productos de *Erospress*:
Inicia Windows e introduce el CD en la unidad.
Mediante el comando *Ejecutar* del menú *Archivo*, el *Administrador de Archivos* o el *Explorador*, ejecuta el fichero **INSTALAR.EXE**, que está ubicado en el directorio raíz del CD-ROM.
La instalación es automática e invisible. Se creará en tu escritorio un nuevo grupo de programas llamado *CD-ROM X Nº 26*, que contiene tres iconos: **CD-ROM X Nº 26, Desinstalar y Video For Windows**. El primero ejecuta el interfaz principal de nuestro programa. El segundo borra el grupo de programas de Windows y los ficheros relacionados, sin dejar rastro alguno del paso de **CD-ROM X** por el ordenador (por si acaso). El tercero ejecuta el *Setup* de *Video For Windows*, versión 1.1e.
Si no es la primera vez que utilizáis **CD-ROM X**, también es posible ejecutar el fichero **CDX26.EXE** directamente desde el CD (sin instalación previa), mediante el proceso antes descrito o abriendo el icono de *Mi PC* en Windows 95.

NOTA PARA USUARIOS DE WINDOWS 95
CD-ROM X incorpora la función de *Autoarranque*, exclusiva de este sistema operativo. Ello significa que, para ejecutar *CD-ROM X*, basta con introducir el CD en el lector: él solito se pondrá en marcha. Si cuando coloquéis el disco en la unidad deseáis que no se «dispare» el *Autoarranque*, sólo tenéis que mantener pulsada la tecla Shift derecha tras haber insertado el CD-ROM en la unidad. Un doble click sobre **CDX26.EXE**, tras abrir la ventana del CD-ROM en *Mi PC*, bastará para poner en marcha la aplicación.

POSTRADOS ANTE CIBERDOMINA

Ciberdómina está encantada con la secuencia de «Kitty Video» de la sección *Xtra*, y con los muchos gráficos de «hentai» sado que contiene este ejemplar de **CD-ROM X**... Pero no adelantemos acontecimientos.

DE NUEVO EN EL ALMACEN SECRETO

Suponemos que conocéis ya el lóbrego almacén donde actúa Ciberdómina. Ella misma es la entrada a la sección *XBonus*; la taquilla con fotos nos envía a la sección de *demos*, y el monitor a la de *Xtra*. No tengas miedo a experimentar.

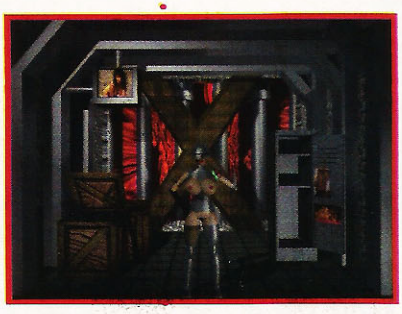
CUANDO CIBERDOMINA SE DEJA...

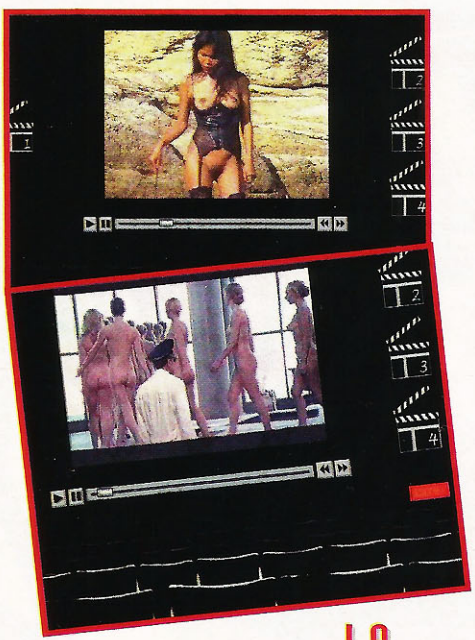
Si pulsas sobre nuestra criatura virtual, tendrás acceso a la sección de *XBonus*, que este mes tiene dos apartados: *XManga* y *XNet*. Pulsa cualquiera de los títulos para elegir una de estas dos secciones. El sistema de las flechas ya lo conocéis de

números anteriores, por lo que poca explicación necesita. En *XManga* tenéis las imágenes más calientes (y más nuevas) que hemos encontrado en Internet. Seguro que más de una os sorprende. Y en *XNet* hemos incluido los vídeos (siempre primeros planos) más calientes hallados en las webs más famosas de la Red.

EL MONITOR DE VIDEO

Las ya habituales claquetas nos dan paso al doble programa *Kitty Special* que hemos preparado para vosotros. En la claqueta número 1 (simplemente con poner el cursor encima os lo dirá) os aguarda una intensa sesión de S/M, cortesía de «Kitty Vídeo». Y más «Kitty» en las tres claquetas de la derecha: concretamente *Salón Kitty*, el discutido clásico de Tinto Brass. Si cliqueas sobre el vídeo, cambiarás de pantalla pequeña a pantalla completa, y viceversa. EXIT nos devuelve al menú principal.





LA TAQUILLA

Como es habitual, aquí guardamos nuestras *demos* especiales:
MESMERIZED: Ya en la pantalla de la casa «de lujo», pulsa sobre las escaleras para pasar a la estancia siguiente. Elige la foto de la chica, la que lleva el rótulo «Play All» para

Vivid

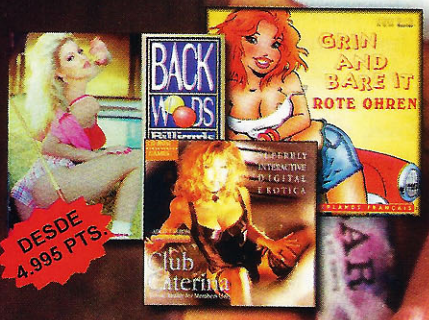
CDROM
VIDEO VHS

VIDEO VHS

3.995 PTS. Y UN POSTER DE REGALO

PELICULAS VHS
ULTIMAS NOVEDADES

JUEGOS CDROM



DESDE 4.995 PTS.

TODO TIPO DE JUEGOS EROTICOS
POKER, BILLAR, BOLOS, ETC..
25 TITULOS DISPONIBLES

4.995 PTS.

PELICULAS
VIDEO CD, CDI
MPEG Y DVD

" LA ULTIMA TECNOLOGIA"

INT. TEL. SEX

GANADORES DEL FESTIVAL DE LAS VEGAS 1997

DESDE 6.495 PTS

DISFRUTA DE LO MAXIMO
EN INTERACTIVIDAD, VIDEOS
JUEGOS, FOTOS ETC.. TODO
EN UN SOLO CDROM
20 TITULOS DISPONIBLES

CDROM MULTI-SEX

4.995 PTS.

CON LOS CDROM MULTISEX , NAVEGARAS
POR TODO TIPO DE ESCENARIOS, DONDE
ENCONTRARAS NUMEROSAS Y ARDIENTES
ESCENAS DE VIVID.
MAS DE 100 TITULOS DISPONIBLES

CDROM GAY

DESDE 6.495 PTS.

LO MAS FUERTE EN CDROM GAY

VIVID NOS OFRECE EL MAS EXTENSO CATALOGO DE CDROM Y VIDEO VHS PARA ADULTOS DEL MUNDO

DRAQUE SPAIN DISTRIBUTION

PUNTOS DE VENTA

ALICANTE: COSMOPOLITAN SEX SHOP C/ Rafael Altamira 5 ASTURIAS: OVIEDO FANTASIAS SEX SHOP, INTERNACIONAL SEX SHOP GIJON FANTASIAS SEX SHOP BARCELONA: SEX SHOPS DE BLUE STAR, KITSCH, SESTIENDA, VIRGIN MEGASTORE,ZEUSHOSPITALET VIRGIN MEGASTORE BILBAO: SEX SHOP FANTASIAS, VIRGIN MEGASTORE LA CORUÑA: FANTASIAS C/ Rosalia de Castro 4, VIRGIN MEGASTORE VIGO: COSMOPOLITAN SEX SHOP C/ Principe 22, VIRGIN MEGASTORE MADRID: BARCO 43, BERKANA, BITAMINA OCIO C/ Jeronima Llorente 20 FANTASIAS C/ Sta. Maria Micaela 4, HOLLYWOOD CENTER C/ Atocha 70, MUNDO FANTASTICO C/ Atocha 80, PARIS*HOLLYWOOD C/ Hortaleza 38 , SEX SHOPS "LA COPA DEL VEO, VEO" C/ Bravo Murillo 360, Valverde 3, G.Margallo 24, Sta. Trinidad 24, Barco 32 , SHOW CENTER C/ Montera 30, VIDEO CLUB PREMIER, CTRO. COMERCIAL JUMBO MALAGA: COSMOPOLITAN SEX SHOP, C/ Muelle Heredia 9, VIRGIN MEGASTORE SEVILLA: FANTASIAS SEX SHOP C/ Tetuan 5, VIRGIN MEGASTORE VALENCIA: BLUE RAIN C/ Bailen c/v C/ Zamenhof 9 VITORIA: COSMOPOLITAN SEX SHOP C/ Manuel Iradier 48 ZARAGOZA:SEX SHOPS EUROVISEX

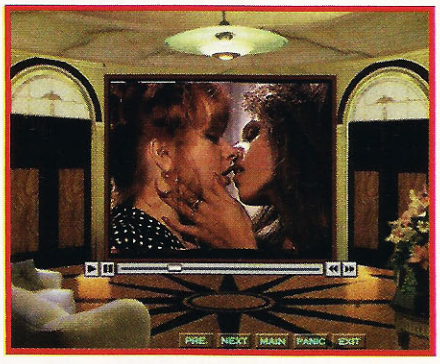
TU WEB EN VIVO

http://www.vividplaytime.com

DRAQUE DISTRIBUTION - APDO.CORREOS 333 - 28250 TORRELODONES
TFNO/FAX: (34).1.8593239 Email: draque@redestb.es - WEB : http://www.vividweb.com

ver la secuencia. Los distintos controles te permiten actuar sobre el flujo de vídeo, y EXIT te retorna al menú de selección de vídeos.

CD COMIX EDICION ESPECIAL: Tras



elegir el icono con la bandera española (allá tú si escoges la alemana o la británica), os aparecerá una pantalla de menú con tres opciones destacables. COMIC te muestra una parte de la historieta adulta *Hija del Infierno*, controlable gracias al panel de mandos que hay abajo a la derecha. FILM te llevará a una pantalla análoga a la de nuestro querido *XTRA*, en la que está disponible el vídeo de la primera claqueta (esto es una *demo*, al fin y al cabo). El apartado MANGA no está activo, pero podéis resarciros, como ya sabéis, en la sección *XMANGA* de este mismo CD de portada...

LA CAJA VACIA

El final. «The End». «C'est fini». Se acabó lo que se daba, gente. Por aquí salimos a la carrera de **CD-ROM X** y su erótica ensoñación...

VFW11E

Ejecuta el contenido de este directorio sólo si tienes Windows 3.1 o 3.11, y no puedes ver los vídeos. Para ello, sólo tienes que entrar en esta carpeta, ejecutar el programa *SETUP.EXE* y seguir las instrucciones en pantalla.

Si ves los vídeos de manera defectuosa (monocromos, feos o muy pixelados), sobre todo en W95, el problema no es de *Video For Windows*, sino de la configuración de tu tarjeta gráfica, que a buen seguro tendrá seleccionado el modo «255 colores». Abre el icono de *Pantalla* (en *Paneles de Control*), selecciona *Configuración* y cambia ese modo a *Color de Alta Densidad* o *Color Verdadero*. Sigue las instrucciones que te dará Windows y... ¡verás qué diferencia!

En Windows 3.X, esto mismo se hace eligiendo el icono *Instalar Windows*, en el grupo *Principal*, optando por *Cambiar Configuración* y echando mano de los disquettes de controlador suministrados con la tarjeta de vídeo instalada en tu máquina. Si no los tienes, solicítalos a tu distribuidor de informática.

LICENCIA DE USUARIO Al ejecutar el software contenido en este CD-ROM, el usuario acepta los términos de la presente licencia de usuario. No lo haga sin haber primero leído, comprendido y aceptado los términos y condiciones de esta licencia. En caso de que el usuario no esté de acuerdo con estas condiciones, deberá devolver el programa.
Este CD-ROM y su diseño multimedia es © 1997 Erospress.
Todos los materiales aquí contenidos han sido cedidos por sus propietarios, que siguen detentando todos los derechos sobre los mismos. Queda prohibida toda reproducción total o parcial, mediante cualquier soporte de información, de dichos materiales.
El usuario de este CD-ROM tiene derecho a instalar y ejecutar los programas contenidos en un solo terminal monousuario, para su uso personal y exclusivo. Queda prohibido el préstamo, alquiler, ejecución pública, demostración, difusión electrónica y duplicación por cualquier medio de este CD-ROM.
Todos los programas del CD-ROM son probados de manera exhaustiva para asegurar su correcto funcionamiento, pero no es posible hacer esto con todas las configuraciones de ordenador posibles ni con todas las versiones de software disponibles. Aconsejamos encarecidamente la realización de una copia de seguridad de los datos más importantes antes de utilizar este CD-ROM. Erospress no puede hacerse responsable de cualquier pérdida o daño que pudieran causar los programas contenidos en este disco o por su mal funcionamiento. Los programas se suministran «tal cual», y es responsabilidad del usuario el comprobar que su ordenador cumple los requisitos mínimos necesarios para su ejecución, junto con la observancia estricta del procedimiento de instalación.
La compra de este CD-ROM no hace responsable al editor de la pérdida de datos o cualquier daño derivado del uso de los programas contenidos. Las únicas garantías ofrecidas por el editor son:
A) Que el disco está libre por completo de cualquier virus informático o similar.
B) Sustituir de forma gratuita cualquier disco en el que se apreciaran defectos físicos, durante un período de 90 días a partir de la fecha de compra.

¡ATREVETE!

SEX SHOPS

Las tiendas más Sexys y Vip's de Barcelona estan abiertas para tí

NOVEDAD MUNDIAL:

5 MONITORES POR CABINA • 128 CANALES DISTINTOS

VIDEO CLUB X • VENTA Y ALQUILER DE VIDEO X Y CD-ROM XXX

ESPECIALISTAS EN DESPEDIDAS DE SOLTERO/A • BROMA ...

REVISTAS X EN TODAS SUS TEMATICAS, GAY, TRAVESTIS, HETERO, SADO,...

LENCERIA SUPER SEXY • LATEX • CUERO...

¡NUEVO!

www.massexy.com.

TE ESPERAMOS EN INTERNET

www.massexy.com.

LAS PAGINAS MAS SEXYS Y VIPS...

Blue Box

c/ARAGON, 249
(JUNTO RAMBLA CATALUNYA)
TEL: 487 24 55
Horario de 10 a 24 h.

BLUE star

Avda.ROMA, 2-4
(TORRE CATALUNYA)
TEL: 426 34 66
Horario de 9.30 a 24 h.

Avda.ROMA, 153
(ESQ. CASANOVAS)
TEL: 451 19 77
Horario de 10 a 22 h.

shop BOULEVARD

c/Buenos Aires, 6-8
TEL: 451 01 84
Horario de 10 a 22 h.

○ **Deseo recibir totalmente gratis y de forma discreta su nuevo catalogo de productos.**

Nombre:	**Apellido:**		
Calle:	**N°.**	**Piso:**	**Población:**
C.P.:	**Provincia:**		**Edad:**

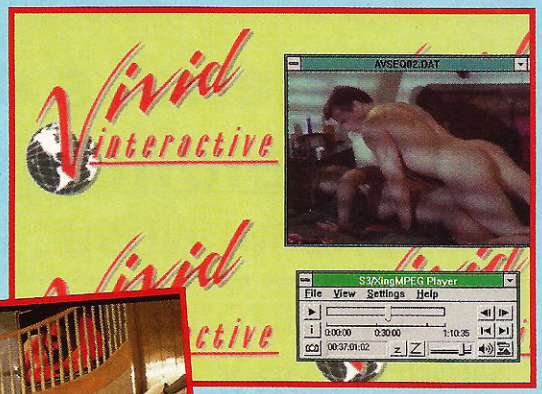
Envienos sus datos por fax (93) 423 85 75 o por telefono (93) 426 03 04.
También puede pasar por una de nuestras tiendas para recoger su ejemplar gratuito

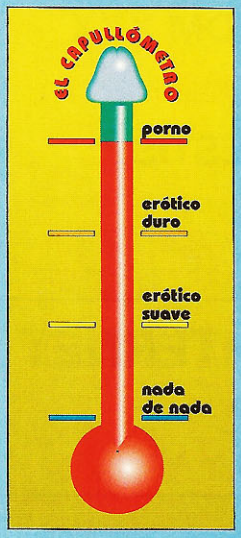
APUNTANDO MUY ALTO

«Vivid» piensa en el mañana

Algo gordo se está cociendo en el 15127 de Califa Street, en Van Nuys, California. Esta es la razón social de «Vivid Interactive», un lujoso bloque de oficinas en el que, si se toma una decisión, el mundo entero se hace eco.

El mes pasado os informábamos en detalle de que «Vivid» había decidido tirarse a la piscina, con todas sus consecuencias, en materia de modernidad digital, y que se había pasado de forma descarada al DVD y sucedáneos. Lo que entonces era una primicia, ahora es una confirmación. «Vivid» le ha dado un empuje desconocido hasta hoy a su línea de vídeo CD (sistema MPEG 1, compatible por tanto con lectores de DVD y DVD-ROM), en detrimento de sus CD «In.Tel.Sex» interactivos y productos análogos. A partir del mes pasado, «Vivid» nos ha incluido en su lista de novedades para el tema estricto de DVD, con lo que ya hemos recibido cuatro títulos nuevos en este formato. Dios y ayuda nos ha costado convencerles de que nos hagan partícipes también de sus lanzamientos en CD interactivo «normal», de toda la vida, porque en el vídeo CD ya insisten sin necesidad de que les digamos nada...

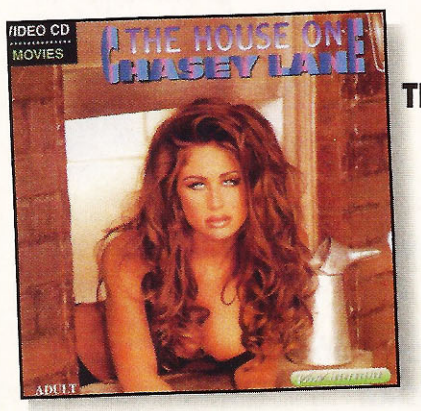




Por el momento, no podemos saber si esta machaconería con el DVD y afines se debe a una calculada estrategia comercial, o a una muy seria apuesta de futuro de la firma. Fuentes de toda solvencia consultadas por esta redacción nos aseguran que estas Navidades el DVD va a conocer un importantísimo crecimiento en cuanto a títulos publicados y unidades instaladas. Entre tanto, a nosotros nos toca el difícil papel de navegar entre aguas, esperando a ver en qué para toda esto...

THE HOUSE ON CHASEY LAIN

No hay más remedio que empezar las reseñas de este número 26 con material en vídeo CD: la producción de «Vivid» en este sentido comienza ya a duplicar la de CD-ROM para PC al uso.



FICHA TECNICA

THE HOUSE ON CHASEY LAIN

Creador:
Vivid Interactive
Distribución:
Draque Spain
Tipo: Vídeo CD
Plataforma: Sistemas MPEG 1/DVD

Claro que cualquier formato en 12 centímetros de disco, legible o no, merece toda nuestra atención si en portada e interiores aparece nuestra diosa particular, Chasey Lain. Cuando ella hace acto de presencia, toda disensión desaparece como por arte de magia. ¿Qué tendrá esta criatura que tanto nos cautiva?

Paul Thomas demuestra una vez más su oficio de director, aprendido detrás y delante de una cámara. Chasey acaba de comprarse una casa donde Judas perdió el mechero, en un paraje donde ni los escorpiones se atreven a ir, con el loable deseo de estar tranquila y relajada. Pero como en el anuncio de los roscos esos chocolateados, todo es tomar posesión de la casona y le salen «amigos» por todas partes. Chasey asiste atónita a las apariciones cuasi fantasmales de personal, por aquí y por allí, que se dedica a darle al «mete-saca» como si el mundo fuera a acabarse. Y claro, en una situación como ésta, ya se sabe lo que hay que hacer: o te agobias, o te apuntas al rollo.

En los créditos contamos con una gran señora del porno, como es Jeanna Fine, y que en esta cinta está realmente preciosa. No ocultaremos nuestra contrariedad tras conocerla en el Festival de Cine Erótico de Barcelona: tras esa cara de niña buena (y macizorra), se oculta una juerguista nata. La tetuda Bridgette Monroe y Krista Maze hacen lo que pueden para estar a su altura, pero la verdad es que se quedan cortas.

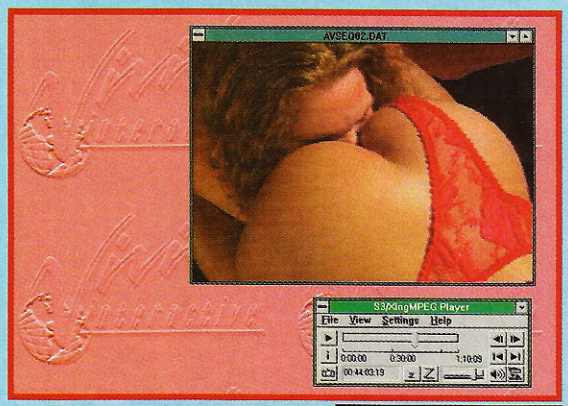
La alineación del «equipo de los rabos» es más clásica que los chistes de Gila, con Tommy Byron como líbero, Marc Wallice de defensa con atribuciones en la banda y el ínclito Peter North en funciones de zaguero y «chico para todo». El resultado es una película que se aleja de los fastos californianos propios de Thomas, pero que tiene una componente de cachondeo del cine de terror muy inquietante. Y no sólo por la careta de calavera que Marc exhibe en plan coña marinera...

Si éste es el material que habrá de surtir nuestros reproductores de DVD, bienvenido sea.

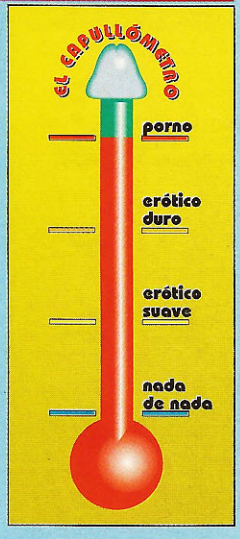
MESMERIZED

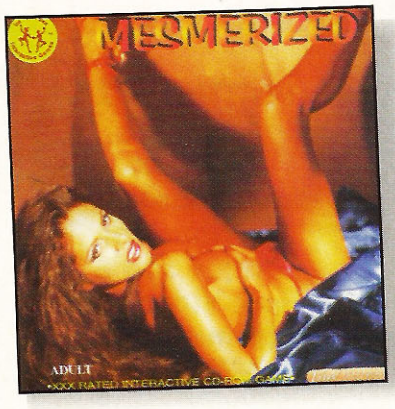
«Mesmerizar» es una palabra casi olvidada en castellano, que significa «hipnotizar», y que proviene del nombre del ocultista francés Mesmer, uno de los pioneros de esta técnica psicológica. Pero tranquilos, que el CD del que hablamos no es la versión adulta de El péndulo de Foucault ni nada parecido. Su título completo original es Mesmerized (Foreign Tongues), y es más la visión de «Vivid» acerca de darle una oportunidad a estrellas del porno no norteamericanas, en compañía de otras locales. La idea, a priori, suena lo bastante divertida como para dedicarle un poco de atención.

«Vivid» ha utilizado con esta cinta el interfaz típico de sus CD-ROMs interactivos: es decir, la casa virtual versión 2.0, la de las fotos, con salas de proyección, de juego y un puñado de demos (Alley Cats, Eros y Club 21) para rellenar. No han metido el famoso «juego de los cañones» (bautizado oficiosamente en la redacción como «Nelson's Revenge»), lo que es una pena. Hacía tantos meses que no veíamos uno de estos interfaces, que hasta nos hemos alegrado y todo.



Las «estrellas invitadas» que dan pie a Mesmerized son muchas y variadas. Tenemos a NJ De Bahia (que este mes hace doblete con Diva X), una sensual morena francesa de una belleza casi asesina. Está también Nikki Tyler (ésta es «de la casa»), Nicki Sterling (la rubia que causó furor tras aparecer desnuda en HIGH SOCIETY) y, por supuesto, la más excelsa de las actrices que el porno británico dio nunca (con permiso de Mary Millington, cuyo coño jamás nos sacaremos de la cabeza): Sarah Jane Hamilton. Sin duda, la «sex-star» más hogareña, redondita y

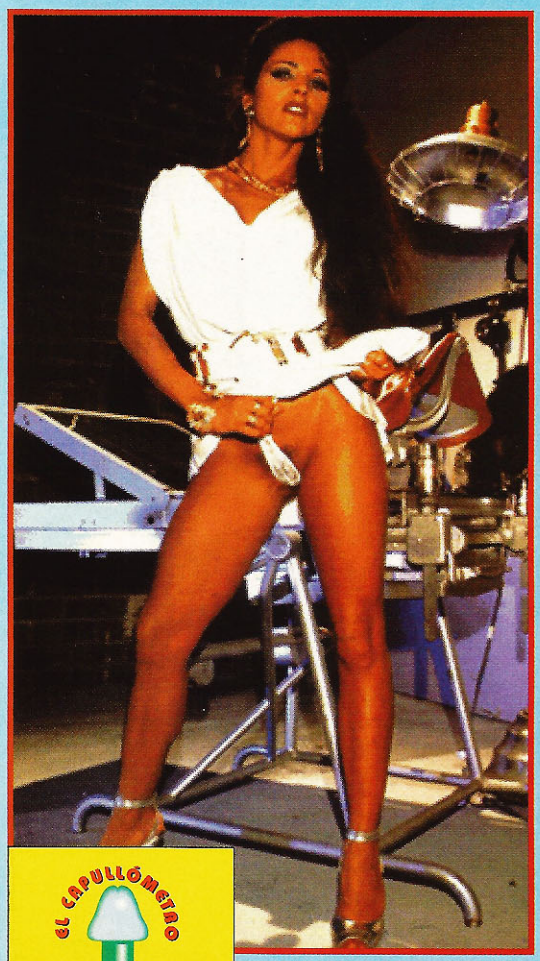




FICHA TECNICA

MESMERIZED

Creador:
Vivid Interactive
Distribución:
Draque Spain
Tipo:
Programa interactivo
Plataforma: PC Windows/Apple Macintosh



cachonda que nunca haya existido. Dos buenos barómetros de su popularidad son que posee su propio tablero de «news» en Internet y un cómic glosando su vida y milagros.

Con tal ramillete de hembras (¡quién las pillara!) han de lidiar, cómo no, Tony Tedeschi y Steve St. Croix. Como fichaje foráneo tenemos a un tal Sergio, un tipo ya curtido con pinta de macarra marsellés (es la primera película en la que le vemos en acción), y que deja en mantillas a sementales acreditados como Buck Adams. ¡La madre que parió al «carroza»! Con él, el mito de la «pitopausia» salta hecho pedazos.

QuickTime cumple con lo pactado, y la calidad general está a la altura de cualquier producto «Vivid». ¿Será la última vez que vemos productos de este tipo?

PLAYTHING 2

Los lectores de CD-ROM X ya saben que los subterfugios de «Vivid» están más que descubiertos en esta revista, y que sabemos de sobra que están detrás de «Wave Interactive», su «productora B». Aunque «Wave» carezca del relumbrón de la casa madre, hacen productos más que dignos, y siguen a rajatabla las indicaciones de más arriba. Por ejemplo, hoy mismo nos acaba de llegar el primer DVD de «Wave» y, curiosamente, es la versión digital de la secuela que ahora nos ocupa, Plaything. Una buena idea de un tal Ernest Greene, que será muy desconocido, pero que tiene a sus órdenes a un reparto del todo estelar.

Nikky Tyler abre el fuego en esta peculiar versión adulta de Esperando un respiro (Waiting For Exhale), en la que capitanea a un grupito de mujeres locas por probar los verdaderos placeres de la vida. Nikki, que ya lleva más horas de vuelo que el baúl de la Piquer, les ofrece más de lo que ellas deseaban. Y si no, que se lo pregunten a Sarah Jane Hamilton (es un placer volver a verla follar), a Tabitha, a Ariel Daye, o a veteranas mucho más fogueadas como Nicole London o Patricia Kennedy. En la «sección de viento» (es decir, las «flautas»), contamos con el buen hacer de Marc Wallice, Jon Dough, Tommy Byron (éste, a la que ve unas bragas rojas, embiste como un mihura) y el eterno debutante Alex Sanders. La verdad es que se hace difícil elegir una escena caliente, porque todas lo son.

Sirva este CD para finiquitar las manías de algunos usuarios acerca de los productos de «Wave». Los nombres quizá no sean tan conocidos, pero la calidad se iguala sin esfuerzo con cualquier propuesta de «Vivid». Tanto, que aún no entendemos cómo hacen estas diferencias, si los responsables, los medios y la dirección son los mismos del «gran gigante» adulto...

FICHA TECNICA

PLAYTHING 2

Creador:
Wave Interactive
Distribución:
Draque Spain
Tipo: Vídeo CD
Plataforma: Sistemas MPEG 1/DVD

TRIMAX DA EL TRIPLE

Fotovídeo nuevo y excitante

Aunque quisiéramos ocultarlo, nos delatan la risa floja y el brillo de los ojos. Intentamos hacernos los duros cada vez que «Eusel» nos hace llegar su servicio de novedades, pero es imposible. Siempre acaban sorprendiéndonos de una manera u otra. Cuando no es porno alemán, se descuelgan con «anime» adulto o con arcades sexuales al cien por cien como el estupendo Arcad'X (ver CD-ROM X número 26). Aún seguimos jugando con él, que conste...

No hacemos más que repetirnos que una selección tan variada e interesante sólo puede obedecer a una buena política de contactos y a una decidida voluntad de ofrecer al cliente lo mejor. Olvidad las tiendas de informática que ponen los ojos en blanco cuando preguntáis por un buen CD-ROM erótico: «Eusel» es mayorista de sex-shops, y en dichas tiendas es donde podréis encontrar material como el que vamos a reseñar a continuación. Y si no lo tuvieran, o tuviesen, comentádselo al personal y que se pongan en contacto con «Eusel». Tanto ellos como vosotros saldréis ganando.

Este mes, «Eusel» redescubre a «Trimax», un productor alemán con una acusada presencia en el mercado adulto teutón. Y decimos «redescubrir», porque ya hace tiempo que pudimos entablar conocimiento con los acreditados CDs de esta firma. Lo que no sabíamos es que también hacían Kodak Photo CD, y que tienen buena mano para ello. Sea como sea, aquí van nuestras apreciaciones más o menos subjetivas.

HEIßE VULKAN VOTZEN

Estimado personal, lo sentimos mucho, pero de alemán tenemos menos idea que Pepe Navarro buen gusto. No es que nos neguemos a traducir el titulito de marras: es que nos es imposible. De acuerdo, Erospress tiene un departamento internacional, responsable de las ediciones en alemán de TACONES ALTOS (LEG SHOW), BUSTY y CHIC, pero la empresa es tan grande que apenas tenemos contactos con ellos. Nuestro conocimiento sobre el mercado alemán proviene directamente de nuestra experiencia, y poco más. Bueno, tenemos a Dominatrix, que es capaz de pedir una cerveza con perfecto acento de Munich, pero eso es todo...

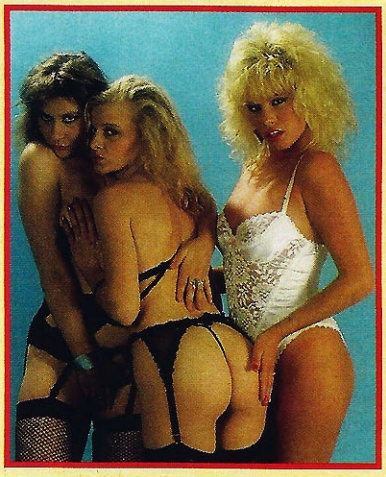
Sí sabemos, a pesar de esto, que el Photo CD es un formato muy en boga en Alemania, y casi todas las firmas que tocan material porno lo han adoptado de grado o por fuerza. Aquí llega poco, pero cuando lo hace, intentamos recuperar el tiempo perdido.

Heibe Vulkan Votzen (que seguro debe querer decir algo guarro, de eso estamos seguros) es un Kodak Photo CD casi de manual, que aúna un buen material de base con una excelente «puesta en multimedia».

Las primeras cinco fotos están dedicadas a cartelitos con el logo de la GüFA y textos en plan «prohibido a menores» y «no se le ocurra ir copiando esto por ahí», lo que dejó perplejos a no pocos redactores. Por suerte, «Trimax» son gente seria, y en lugar de las cien fotos de ordenanza (contando los dichosos carteles, claro), nos meten ciento trece en el disco, con lo que no perdemos nada.

FICHA TECNICA

HEIBE VULKAN VOTZEN
Creador: Trimax
Distribución: Eusel
Tipo:
Kodak
Photo CD
Plataforma: PC Windows/Apple Macintosh/CDi

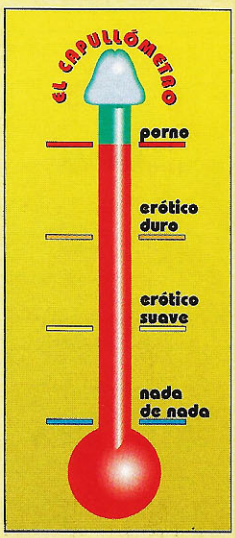


El CD no lleva software de Photo CD alguno, por lo que estáis abandonados a vuestros propios medios. Un simple Vis-a-Vis o un Kodak Shoe Box os sacarán del apuro sin ningún problema.

Heibe Vulkan Votzen es un buen antídoto contra las fotos demasiado vistas o las escasas de resolución obtenidas vía Internet. Haced la prueba si no nos creéis.

¿Y de qué van las fotos de HVV (para abreviar, que nos cansamos de escribir tanto)? Pues es un cóctel de sexo bastante bien realizado, si lo comparamos con otras cosas de intenciones similares, pero más chapucera concreción. El tema principal son las chicas, solas en principio, que no escatiman al objetivo rincón alguno de su cuerpo. Las poses cándidas, diríase que artísticas, son más bien pocas, y descubriréis que lo que aquí prima es el plano ginecológico de excelente detalle. No son las modelos del Sports Illustrated, más bien la típica «vecina de la puerta de al lado», dos puntos por encima de la escala con la que se miden estas cosas, con generosa exhibición de piernas abiertas, vulvas húmedas y lencería guarrindonga a conjunto.

La parada de modelos se completa con algunas fotos de porno rabioso, en la que miembros de dimensiones cuantiosas pugnan por penetrar las vulvas antedichas. Hay imágenes algo más pasadas, que apuntan por la senda de la lluvia dorada y análogos, pero son las menos. Las fotografías han sido seleccionadas con mimo, eso se nota, y no se repiten apenas ni modelos ni situaciones, y ahí radica el acierto de Trimax.



VALLEY OF THE SLUTS

Como ya decíamos antes, «Trimax» había cultivado más el Video CD que otra cosa, según la información que obraba en nuestro poder. En un principio pensamos que lo del título en inglés era una añagaza más, puesto que en Alemania se crea mucho material para la exportación. Pero pronto descubrimos que se trata más bien de lo contrario: una película de factura plenamente californiana (o coproducción europea al menos), preparada para saltar al mercado alemán.

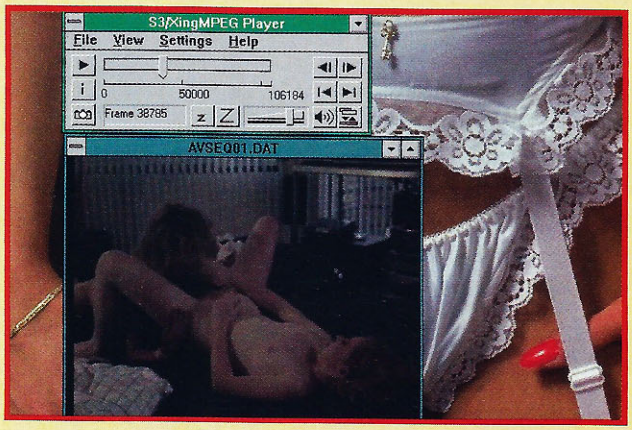
Eso es lo que nos incitan a pensar los títulos de crédito, realizados en inglés y con mayoría de nombres anglosajones. Todos, excepto el director, un tal Giovanni (no confundir con el futbolista de las «butifarras» que juega en el Barcelona). Eso de que el director firme con un nombre único es una costumbre muy alemana (ahí están Dino y Moli para atestiguarlo), por lo que acabamos hechos un lío y preferimos ver la película para ver si sacábamos algo más en claro.

Y lo conseguimos. La sosegadora aparición en pantalla de Mike Horner (hombre muy ligado a la producción de porno alemana) nos reafirmó en nuestras teorías. Destacan también, en el elenco masculino, el malogrado Cal Jammers (que se suicidó hace dos años por un asunto de amores) y el siempre estimulante Sean Michaels, la más poderosa de las pollas de color. Está claro que los actores norteamericanos se van a «hacer las Alemanias» en cuanto tienen oportunidad. El elenco femenino está lleno de starlets muy conocidas en su casa a la hora de comer, pero que cumplen de sobras a la hora de follar ante una cámara: Lee Carol, Tanya Sicily... y el nombre de guerra

FICHA TECNICA

VALLEY OF THE SLUTS

Creador: Trimax
Distribución: Eusel
Tipo:
Video CD
Plataforma:
Sistemas MPEG 1/DVD



más descarado que hemos visto en mucho tiempo: Mary Lamb. ¿Os acordáis de aquel famoso «Mary tenía un corderito» («Mary Had A Little Lamb»)? Hasta Paul McCartney le puso música una vez... Así que ya veis cómo las gastan las aspirantes a felatrices famosas.

La historia es una tópica fábula sobre la mollicie y el descaro que reinan en la Sodoma yanqui, California, donde unos se engañan con otros al borde de la piscina, pero todo el mundo parece feliz. O al menos, bien follado. Al menos, eso es lo que hemos podido colegir más allá de los espesos diálogos en alemán. Por cuestiones románticas, destacamos la escena de Cal Jammers (más conocido como Splatman) con la Carol. El hombre se la está pelando tan feliz en el lavabo, cuando le pilla la señora y se lía la que ya podéis imaginar...

La proliferación de Video CD puede que os traiga al pairo, pero otro gallo nos cantará cuando el DVD sea una realidad. Así que id tomando nota.

TOP POP ARSCHE

Como postre, nos enfrentamos a otro Kodak Photo CD que participa de casi todos los elogios dedicados al Heibe etcétera, etcétera, etcétera. Otra buena selección de fotos de alta calidad, con un ligero cambio argumental. El protagonista por excelencia de Top Pop Arsche es el culo femenino, tanto «solo» como «acompañado». «Solo» en una excelente secuencia de imágenes con modelos que no nos dan un «do» de pecho, más bien un «sí» de espaldas. Este particular punto de vista tiene sus seguidores, que lo sabemos, y si se combina con una buena apertura de piernas, para no perdernos nada, el círculo de adictos se ensancha mucho más (y perdón por el chiste malo). También hay escenas de sexo, bastantes de pretendidas lesbianas en celo, y algún que otro acierto que merecería usarse como fondo de pantalla de Windows a perpetuidad.

No deja de ser demostrativo que la calidad que «Trimax» imprime a sus Photo CD sea el hecho de habernos visto obligados a guardar este material bajo siete llaves, para evitar que algún redactor avispado se los llevase a casa para mirárselos con más «tranquilidad». Comprenderéis que eso, en un sitio como éste, es una hazaña sólo equiparable a la conquista del Himalaya.

FICHA TECNICA

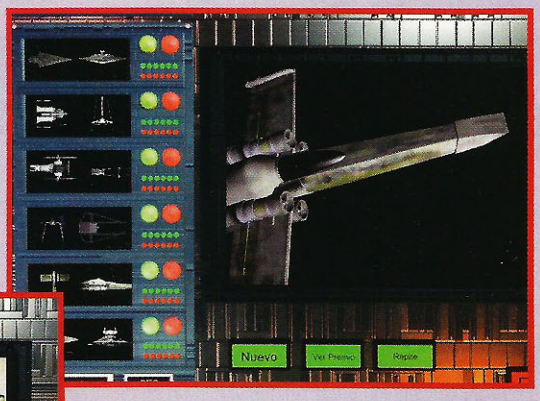
TOP POP ARSCHE

Creador: Trimax
Distribución: Eusel
Tipo:
Kodak Photo CD
Plataforma:
PC Windows/Apple Macintosh/CDi

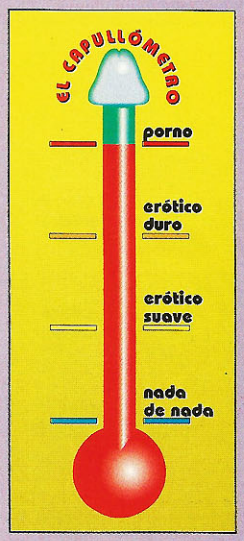
CD REVISTA

LA TRIBUNA DE PAPEL

Una visita al quiosco de prensa



Trabajar para una revista como CD-ROM X es, las más de las veces, algo muy divertido. Hay que doblar el espinazo, no vayáis a creer, pero tiene sus compensaciones. Sin embargo, hay ocasiones en las que tenemos que bajarnos de nuestra tribuna de papel, y ponernos al mismo nivel que vosotros, los lectores y usuarios que, al fin y al cabo, es para quien trabajamos. Lo hacemos de manera «virtual», no podía ser de otro modo, cuando nos colocamos ante un CD-ROM para reseñar. Pero también lo hacemos físicamente, yendo de descubierta a los quioscos y puestos de prensa, oteando aquellas cosas que se ofrecen a todos, y constatando el alto nivel de calidad que alcanza en ocasiones nuestra distinguida competencia.



En nuestra última exploración nos hemos hecho con tres títulos distintos que, al tener en común el punto de venta, hemos creído oportuno reunir en esta triple reseña. Y a ello vamos.

SPACE GIRLS, NUMERO 1

El primer número de cualquier publicación siempre es interesante, ya que sienta las bases de lo que el editor quiere decir con su producto. Intentamos que no se nos escape ninguno, y siempre nos alegra que otros compañeros de profesión se animen a «saltar al ruedo». Máxime cuando se trata de viejos conocidos de esta casa, como es el caso de «AEV Multimedia», uno de los mejores desarrolladores que tenemos en España desde el punto de vista técnico.

Parece que «AEV» se ha animado a iniciar una nueva etapa por su cuenta y riesgo, tras los muchos trabajos que había realizado para «Diáspora». El resultado es esta primera entrega de Space Girls (no confundamos con las Spice Girls, aunque la pronunciación inglesa sea parecida): una idea que, si se afianza, promete mucho.

Space Girls no es una revista en sí misma, ya que el estuchado sólo contiene una carátula de cartón y el CD-ROM interactivo de dicho tí-

FICHA TECNICA

SPACE GIRLS, NUMERO 1
Creador: AEV Multimedia
Distribución: AEV Multimedia
Tipo: Programa interactivo
Plataforma: PC Windows

tulo, en caja gema. El precio de venta en quiosco es de 1.995 pesetas.

Como decíamos, la idea de base es atractiva. Unir por un lado un juego de naves espaciales en 3D con una buena colección de secuencias de cine adulto puede animar a aquellos que buscamos algo más que darle al botón de «play».

El «juego de naves», por llamarlo de alguna manera, tiene una presentación que tumba de espaldas, y un funcionamiento sencillo como el mecanismo de un sonajero. En pantalla aparecerán unas increíbles naves modeladas en 3D, paseándose majestuosas por el espacio. En la parte derecha, tenemos un panel con todas las naves posibles, representadas en miniatura. Lo que tenemos que hacer es reconocer la nave pulsando sobre el icono adecuado, con lo que ganaremos puntos. Y esos puntos, como no podía ser de otra manera, se pueden canjear por secuencias de vídeo de esas que tanto nos gustan.

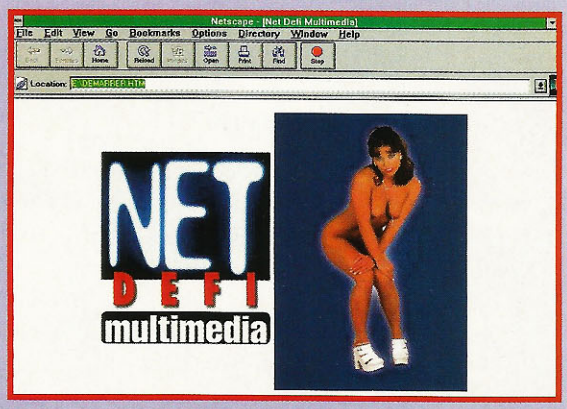
El trabajo en 3D requiere «cum laude» sin duda alguna, como es habitual en esta firma. Naves tipo X-Wing o Tie Fighter, de La Guerra de las Galaxias, son plenamente reconocibles: ni «Lucasfilm» lo habría hecho mejor. Ibamos a decir que estas secuencias nos han gustado tanto o más que las de sexo, pero en fin... «AEV» tiene muy buena mano a la hora de digitalizar vídeo, y cumplen de sobras con lo esperado. Puede que el diseño del interfaz sea un poco bizarro, pero el conjunto sorprende por las muchas horas de trabajo que se deben haber invertido en él.

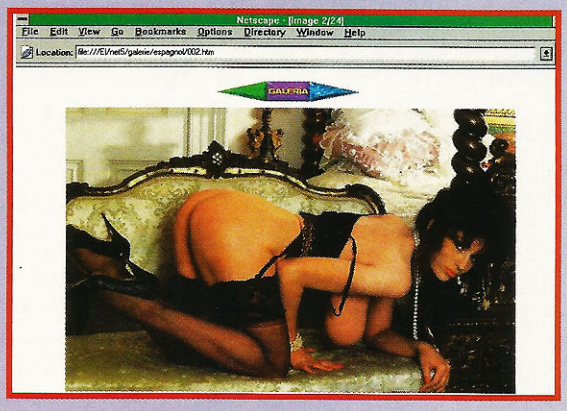
Habrá que esperar nuevas entregas para ver cuál es el verdadero potencial de Space Girls, pero lo que hemos visto ha gustado. Si además de ver «mete-saca», la próxima vez nos dejan pegar tiros con las naves espaciales, esto va a ser algo serio...

NET DEFI, NUMERO 2

Cambiamos de «chip» con la velocidad del rayo, para vérnoslas con una publicación de tamaño generoso, editada en castellano por el potente grupo francés «Défi», y dedicada al siempre agradecido tema del Internet adulto: Net Défi.

Antes de empezar, algunas notas importantes sobre la revista de papel. No faltará quien crea que Net Défi es competencia directa de nuestro más reciente lanzamiento, EROSNET y, hasta cierto punto, eso es cierto. Pero os podemos asegurar que el tratamiento que se le da al mismo tema en ambas publicaciones es muy distinto, diríase que complementario. El lector puede y debe ser quien dé el espaldarazo a la fórmula que estime más adecuada a sus gustos y afinidades. Net Défi tiene periodicidad bimestral, y su precio de venta es de 750 pesetas.





Más que el contenido de la revista en sí, lo que a nosotros nos interesa es el CD-ROM que la acompaña, presentado en una bolsa de recio plástico. Este disco es una versión «off-line» del servidor Web que «Défi» acaba de poner en marcha en el ciberespacio, en la dirección www.defisex.com. Y para hacer esto realidad, toca echar mano de navegador de Internet y de ese lenguaje informático tan popular que es el HTML, con añadidos de Java y el potente apoyo de las tecnologías multimedia de Windows 95.

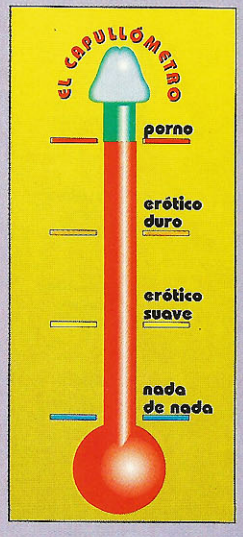
El resultado es una experiencia de navegación por la Red muy interesante, sólo que con el módem apagado y el teléfono colgado. El CD-ROM desarrolla, de manera visual, algunos de los interesantes temas que propone la revista: chicas de todos los colores (desnudas, por supuesto), tatuajes y ornamentación corporal, «fakes» (fotos trucadas de famosos en pelotas), etcétera. Todo con gran profusión de

FICHA TECNICA

NET DEFI, NUMERO 2
Creador: Défi
Distribución: Comercial Atheneum
Tipo: Revista con CD-ROM
Plataforma: PC Windows/Apple Macintosh

imágenes extraídas de la Red, elegibles mediante miniaturas, y con una buena presentación. Como que «Défi» es uno de los mayores productores de porno propio de Europa, también nos regalan la vista con imágenes de folleteo, vídeos propios en formato MPEG y la más completa oferta de venta de productos para adultos. Con el software adecuado puedes obviar el uso obligatorio del navegador Internet, pero tendrás que aprender a orientarte en la jungla de directorios incluida en el CD-ROM.

Si os gusta el asunto de la Red, o gustáis de una buena descarga de fotos y vídeos a palo seco, Net Défi es un producto muy recomendable.



CD SEX, NUMERO 13

He aquí el ejemplo perfecto del por qué hemos de bajar al mundo real de vez en cuando, porque si no, nos quedamos más colgados que los antiguos piratas, cuando «bailaban sin tocar la madera». Uno de nuestros redactores se hizo con el ejemplar presente de CD Sex, de «Editorial Bonanza», creidísimo de que era algo nuevo, ya que nunca lo había visto en el quiosco. Grave desilusión fue la suya cuando comprobamos que se trataba del número 13...

La manera de hacer propia del grupo «Lib» se ve en portada a dos kilómetros de distancia: el diseño y la presentación son inconfundibles. El precio de venta de este producto es de 1.650 pesetas: viene retractilado, con el CD-ROM en caja gema.

De la revista sólo diremos que es una sucesión de pictoriales, con algunas páginas en blanco y negro, en las que priman las parejas en acción, con penetraciones y de todo. Material que podría ser tildado de cualquier cosa, excepto de soso.

El CD son ya palabras mayores. No por su contenido –seis buenas secuencias de sexo hetero y lésbico, presentado con un buen interfaz–, sino por los medios técnicos utilizados. CD Sex hace uso del recientísimo compresor de vídeo Intel Indeo 5.0: tan nuevo, que aún está en versión Beta. Este compresor, que admite «download» progresivo (o sea, que servirá para Internet) y optimizado para MMX, además de un nuevo estándar en calidad de imagen y sonido, es la apuesta más seria de Intel para hacer frente al huracán QuickTime. La mala noticia es que, al basarse por entero en los 32 bits, no se ejecuta bajo Windows 3.X. Si no disponéis de Windows 95, mejor olvidaos de CD Sex.

¿De verdad merece la pena el cambio? Nos duele por los usuarios que se quedan en la cuneta, pero creemos que sí. Indeo 5.0 mejora mucho las prestaciones con respecto a sus antecesores. Lo único que esperamos es que Intel no retrase la aparición de la versión definitiva de este «codec» (que llevamos ya esperando bastante tiempo), ya que la «beta» que hemos instalado caduca a finales de este año.

CD Sex es, pues, un atisbo acertado del multimedia que viene, y ahí es donde radica su mejor baza.

FICHA TECNICA

CD SEX, NUMERO 13
Creador: Editorial Bonanza, S. A.
Distribución: Dispaña
Tipo: Revista con CD-ROM
Plataforma: Windows 95

ESCLAVAS SEXUALES

¿Jenna Jameson o NJ De Bahia?

PROGRAMA INTERACTIVO

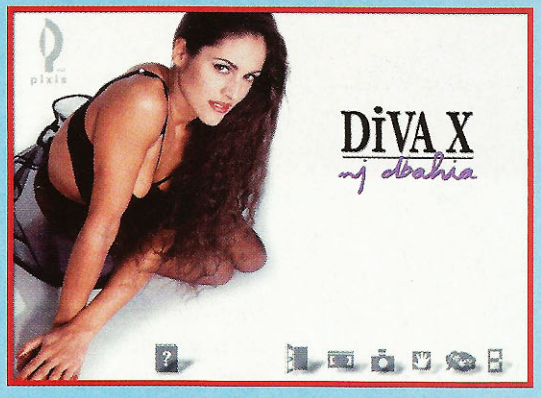
A priori, el gran atractivo del sexo en CD-ROM es la posibilidad de que el usuario sea quien elija a su «partenaire» sexual, y que pueda liarse la manta a la cabeza con ella como le plazca. Todos sabemos que hay en el mercado multitud de CD-ROMs adultos que prometen experiencias más allá de lo sensual (y usamos la palabra en su acepción de «relacionado con los sentidos», que conste), y luego se quedan más cortos que las mangas de un sujetador. Por ello es un orgullo para CD-ROM X el presentar dos programas, unidos por su distribuidor común, que ponen una piedra más en el edificio de los auténticos ciber-simuladores de sexo. Ambos proponen una experiencia erótica, controlable por el usuario humano, en compañía de dos de las hembras más deseadas del planeta: NJ De Bahia y Jenna Jameson. Cada uno con su estilo, como corresponde a firmas punteras como son «Digital Playground» y «Pixis Interactive». En todo caso, son dos experiencias distintas que merecen la pena reseñar y probar.

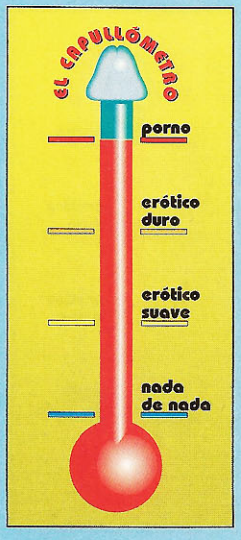
DIVA X: NJ DE BAHIA

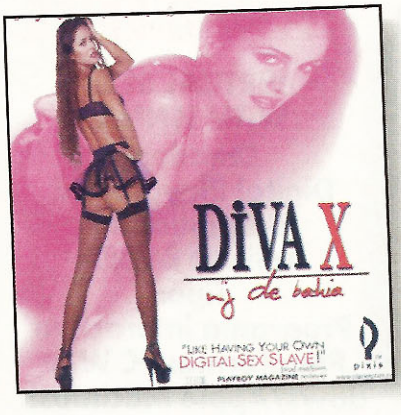
Con un cierto retraso sobre lo previsto, «Pixis» ha lanzado la prometida tercera entrega de su serie Diva X, uno de los pocos simuladores de sexo digital que merecen realmente ese nombre. La filosofía es la misma de los dos lanzamientos anteriores, Ariana y Rebecca. Un breve vídeo te pone en situación acerca de cómo conoces a la espectacular NJ, y ésta se apresta a ponerse a sus órdenes, a través de una serie de controles de alta tecnología.

Al igual que en las otras dos Diva, NJ tiene su propio portafolio (buenísimo) de imágenes, y un completo módulo, calcado del sistema de Diva X: Rebecca, para poder interaccionar con ella.

Para quien no conozca la serie (que no sabe lo que se está perdiendo), os diremos que NJ aparece en ropa interior y sentada, esperando nuestros más íntimos caprichos. Todo lo hacemos mediante el cursor del ratón, pinchando en una serie de botones que hay en la parte inferior de la pantalla. Al principio, el manejo parece bastante marciano, ya que tiene su intríngulis: por suerte, Diva X cuenta con un completo tutorial. La cosa está en elegir una serie de iconos-herramienta, y aplicarlos sobre el cuerpo de NJ, en el punto adecuado, para que nuestras acciones surtan efecto. Así, podemos desnudarla, hacer que se dé la vuelta, pedirle que se masturbe o tirárnosla sin más ceremonia. Todas las secuencias de vídeo han sido rodadas para el CD-ROM, con un punto de vista subjetivo que acrecienta su realismo. Una vez metidos en harina, es el usuario, mediante el movimiento del ratón, quien controla el cotarro. Por ejemplo, si NJ se está masturbando en primer plano, nosotros controlamos la velocidad y la posición de los dedos con el ratón. Cuesta un poco acostumbrarse, y explicarlo, aún más, pero este curioso sistema de control nos deslumbró en Diva X: Rebecca, y vuelve a conseguirlo ahora.



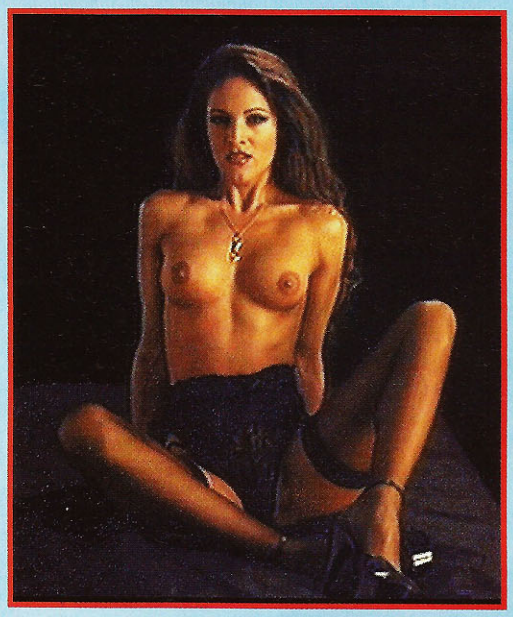




FICHA TECNICA

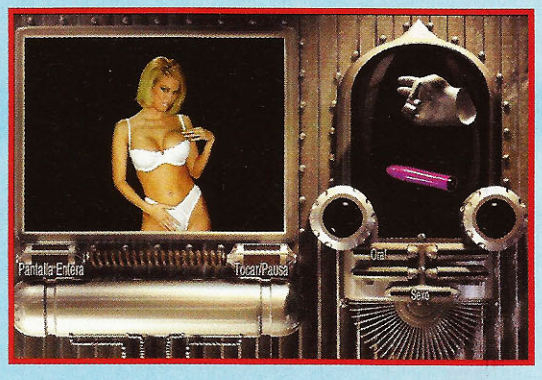
DIVA X: NJ DE BAHIA

Creador:
Pixis Interactive
Distribución:
Aplisoft & IDED
Tipo:
Programa interactivo
Plataforma: PC Windows/Apple Macintosh



Por supuesto, podemos editar las secuencias para grabar nuestro propio filme, que salvaremos para disfrutar más tarde. El sistema puede parecer un poco lioso, pero con práctica se le pilla el tranquillo.

Diva X: NJ De Bahia es el CD ideal si buscas algo interactivo de verdad. Coordinar el ratón con la mano libre requiere un cierto esfuerzo, pero se acepta con gusto...

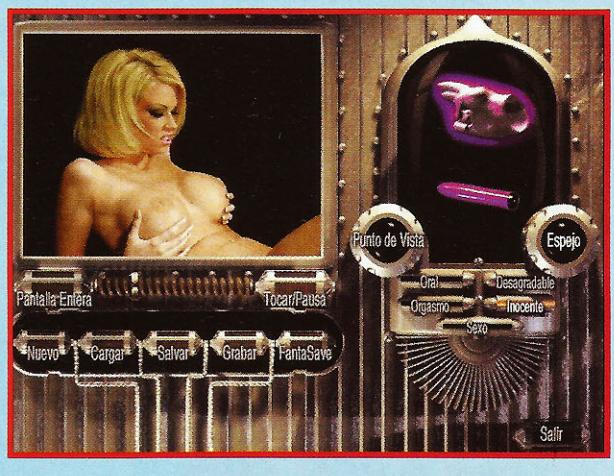


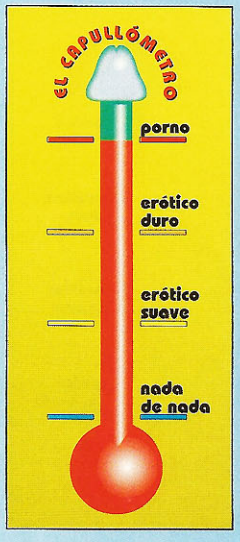
VIRTUAL SEX WITH JENNA

«Digital Playground», firma de solvencia contrastada en esta casa, nos ofrece también su particular interpretación acerca del cómo montárselo digitalmente con una estrella de campanillas: la sin par Jenna Jameson. La alianza de «DP» con «Wicked Pictures», la productora que tiene contratada en exclusiva a Jenna, ha dado sus buenos frutos.

De entrada, VSWJ se basa en el sistema FantaSave, desarrollado por «DP», que permite grabar secuencias del CD seleccionadas por el usuario a disco duro o disquette, en el orden que este crea conveniente. Los más experimentados ya sabemos que el fichero que grabamos es en realidad un «script» o guión con los datos que permiten al programa mostrar sólo las partes elegidas de todo el metraje QuickTime del disco.

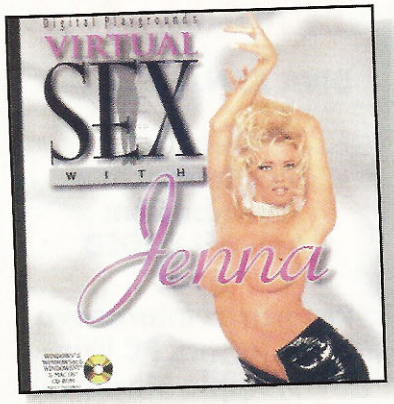
VSWJ tiene menos posibilidades que el CD antes comentado, aunque es mucho más fácil dominarlo. Jenna nos recibe tan sólo vestida con ropa interior, y nos anima a que juguemos con ella. A partir de aquí, una serie de botones nos permiten adentrarnos en su explosiva sexualidad. Ya sea utilizando los dedos, felando un buen falo, cabalgando en plan apache o dejándose hacer con un consolador, Jenna demuestra de sobra las cualidades que la han convertido en la pornoestrella definitiva de los 90. Mientras ella disfruta (poniéndonos cardíacos de paso), nosotros podemos marcarle el ritmo a base de elegir entre botones tan sugestivos como «Inocente», «Guarro» u «Orgasmo». El usuario siempre tiene la opción de cambiar, en tiempo real, entre los dos ángulos de cámara posibles en cada escena.





No hace falta ser un lince para darse cuenta de las posibilidades que esto brinda al combinarse con el FantaSave. Virtual Sex With Jenna tiene mucho más fondo del que parece a simple vista, y verla hacer en rigurosa vista subjetiva es todo un placer. Es como si tus manos, tus dedos o tu miembro follaran con ella de verdad.

El sencillo sistema de control y la oportunísima elección de la protagonista hace de VSWJ un CD-ROM que ningún admirador de esta reina del porno debería perderse...



FICHA TECNICA

VIRTUAL SEX WITH JENNA
Creador:
Digital Playground
Distribución:
Aplisoft & IDED
Tipo:
Programa interactivo
Plataforma: PC Windows/Apple Macintosh

EN VIVO DE TU A TU

ACCESO INSTANTANEO • SIN GRABACIONES

JODE CON ELLAS EN VIVO

VICKY-
Treparé sobre ti. Después sentare mi coño sobre tu cara.
07-591 592-2336
EN VIVO!

KIM- Prepara tu polla carnosa, llamame y explota en 60 sgs.
07-591-592-2337
Metemela por qualquier agujero.
07-591-592-2338
EN VIVO!

TELEFONO FANTASTICO PARA JODER
CHICAS QUE TE HARAN LA MEJOR PAJA DEL MUNDO
Correte en la boca de tu mujer mientras hablamos.
07-591-592-2339
EN VIVO!

100% GARANTIA DE ACCESO INMEDIATO
100% GARANTIA DE PORQUERIAS EXPLICITAS
100% GARANTIA DE CORRIDA IMMEDIATA
Echamé un polvo y humedéceme las bragas.
07.561.592.2390

PON TU NABO EN MIS MANOS
07.591.592 2391

¡Hazlo con nosotras tres!

ANA - Le encanta chuparse sus grandes y erectos pezones mientras escucha como te corres.
07.591 592.2392

Sin tonterías...Pasa directamente a la acción. Correte en un momento de una manera penversa. Garantizado.
07.591.592.2393

Mi coño abierto esta deseando ser jodído...Llámame ya.
07.591.592.2394

SUSTITUYE EL 07 CON, 00 VENEZUELA, 00 ARGENTINA, 90 COLOMBIA, 00 CHILE, 98 MEJICO. A.S.A. TARIFA INTERNACIONAL. SÓLO PARA ADULTOS. AS203

Teléfono Sexual En Vivo

Palla hambrienta, latinas 18+ años.
07.591.592.2395

Isabel, la reina de las mamadas.
07.591.592.2396

EN VIVO
Los dos en Vivo. Patricia devoradora de pollas.
07-561-592-2397
Ana y su dedo maravilloso.
07-561-592-2398

Sexo Explícito
Amas de casa aburridas que se corren con pervertidas llamadas.
07-561-592-2399
30 segs de delírio
07-561-592-5730

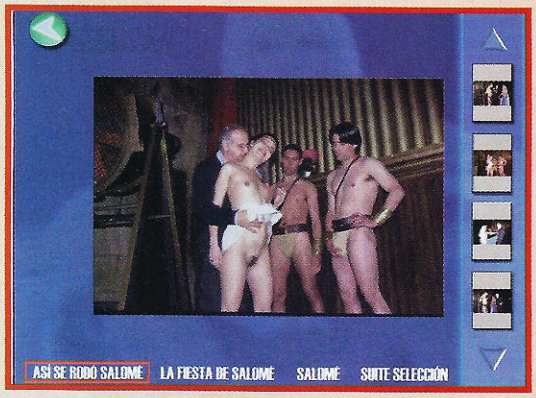
PROGRAMA INTERACTIVO

SEX & TECNOLOGY

Debut perfecto para «International Film Group»

Estos días previos a la Navidad del 97, nuestra segunda Navidad junto a vosotros, están resultando excelentes en cuanto a productos de última hornada y nuevas incorporaciones a la gran familia de la informática para adultos. A lo largo de las páginas dedicadas a reseñas hemos dado la bienvenida a títulos muy recientes y a viejos amigos que entran con muy buen pie, deseando de corazón que os divirtáis en compañía de vuestras máquinas.

Entre ellos, topamos con un nombre señero que ha decidido tomarse muy en serio todo lo relacionado con el tema. Se trata de «International Film Group», uno de los más potentes distribuidores de vídeo porno de España, y a los que sólo podemos felicitar sinceramente por el advenimiento de una nueva división de su empresa: el «Area Multimedia».



La gente de «IFG» no es ajena al mundo del CD-ROM, ya que sus películas han servido de base para multitud de productos realizados por otros desarrolladores. Pero ahora son ellos los que toman las riendas del proyecto, poniendo todos los medios para crear y editar sus propios programas interactivos.

Esta loable intención se ha plasmado, por el momento, en el primer título salido de su factoría, y que analizamos en exclusiva para CD-ROM X: Suite/Sex & Technology. Una apuesta muy alta de la que «IFG» ha salido triunfante, sin duda alguna.

S/S&T (no somos nadie creando abreviaturas) no es una revista en CD-ROM, ni un juego interactivo, ni una película digitalizada: más bien una mezcla de todos estos elementos, realizada con una presentación exquisita. Nada más cargar el programa, aparecerá ante nosotros una habitación renderizada en 3D, donde iremos buscando y encontrando las muchas cosas que el equipo de «IFG» ha incluido para nosotros en el CD-ROM. Atentos, porque la sorpresa es para quien se la trabaja, y aquí hay muchas y variadas.

Suite estrena en exclusiva Salomé, la última película de Luca Damiano. No está completa, por supuesto, pero hay un «peazo de demostración» de lo que hay en esta cinta, incluyendo tomas entre bambalinas y con el propio Damiano dando órdenes a su equipo. El «zoom» que pide el director nos es concedido, ¡y de qué manera! Fisgando por la habitación, podremos descubrir otras dos secuencias muy distintas, dentro de la sección Special Channel. Una es una cinta de porno de época, que debe ser de los años 50, y que alegrará la libido de los anticuarios de la erótica. Otra es una secuencia de sado bastante rigurosa, en la que a veces se agradece su tinte oscuro y poco ilumi-

nado... Todas estas secuencias han sido realizadas en MPEG, por lo que tienen una calidad superior a la de los vídeos AVI o QuickTime: eso tiene sus pegas, pero ya hablaremos luego de ellas...

El apartado de «juegos», o pasatiempos, tampoco es manco. Tenemos un original «trío» (como el juego de la memoria famoso, pero buscando tres imágenes iguales) y un puzzle variado, muy bien resuelto a nivel gráfico y de sonido, basados en fotos de la película Salomé (que por algo es la protagonista del programa).

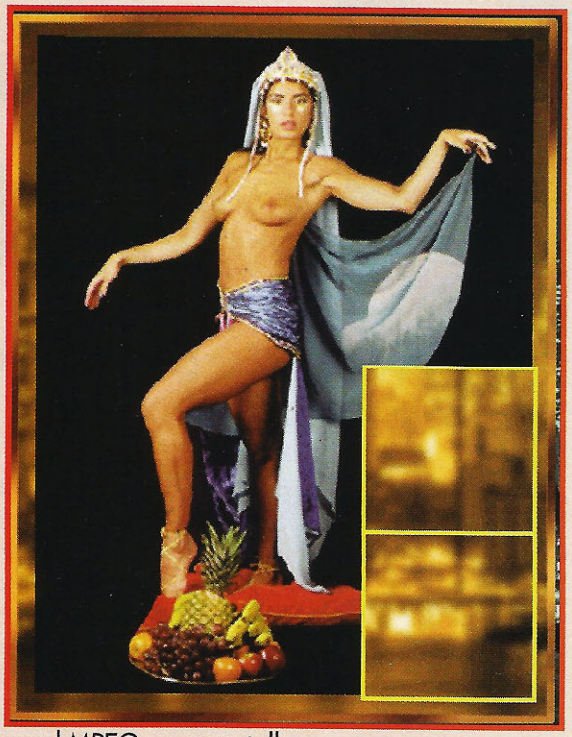
Los aficionados a las fotos no se quedarán sin nada que llevarse a las pupilas, ya que hay cuatro apartados de imágenes dedicados a Salomé, su rodaje, su fiesta de presentación, sus mejores escenas y la selección hecha por el equipo de Suite. Son elegibles a partir de miniatura, y se presentan en pantalla con un «fade in» de blanco y negro a color muy logrado. Tuvimos que esconderle el CD a Dominatrix para que no se lo quedara, el muy jeta...

Otro apartado es el dedicado a las películas distribuidas por «IFG» (tienen más de mil en catálogo). Aquí encontraremos una selección de las mejores, con sus portadas y ficha técnica, con el interesante añadido de que algunas tienen asociado un «trailer» de vídeo en MPEG. El erotómano videófilo se lo pasará cañón con esta sección, no nos cabe duda.

Y como decía Mighty Mouse: «No se vayan todavía, aún hay más.» No contentos con estos contenidos, «IFG» ha añadido dos cosas más, muy interesantes, a Suite. Una es una sección de contactos como la de cualquier revista especializada, sólo que en multimedia, con fotos y todo. Los usuarios de Suite pueden remitir sus propios mensajes y ofertas para que sean publicados en esta parte del CD-ROM. Esto promete...

El título de Sex & Technology no es gratuito. El CD también tiene una sección dedicada a la informática, que se concreta en la forma de un breve artículo dedicado a los formatos gráficos. Divulgativo e instructivo, la lástima es que este texto no fuese un poco más largo, pues la verdad es que está muy bien. «IFG» desea continuar con estos artículos sobre «informática recreativa» en próximas entregas.

La pregunta que nos ronda la cabeza es: «¿Cómo demonios se lo han montado para meter todo esto en un sólo CD-ROM?» Además, con un interfaz excepcional, rápido y sencillo... El MPEG tiene algo que ver en ello, al igual que la resolución máxima de 640 x 480. Claro que ello exige un precio en términos técnicos, como ya aventurábamos antes, y es el uso exclusivo de Windows 95 como sistema operativo para arrancar Suite. En esta tesitura, un buen Pentium no estará de más. Lo primero que nos preguntará el programa es si tenemos instalado Active Movie (el «runtime» de Microsoft que aglutina y reproduce los diferentes estándares de vídeo digital) para poder visionar el MPEG: una pantalla de prueba nos lo demostrará al momento. Como indicación os podemos decir que Active Movie forma parte de la versión OSR/2 de Windows (más conocida como OEM), y que es precisa su instalación en versiones anteriores, como el Update de Windows 95. El único requisito es que vuestra tarjeta gráfica esté a la altura...



Suite es una muestra excelente de lo que se puede hacer cuando se tienen ganas, ilusión y un buen material de base. Sabéis que nos apena que el viejo Windows 3.x quede excluido de la fiesta, pero si el resultado merece la pena, no habrá otro remedio que maldecir por lo «bajini» a Bill Gates e instalarse el 95. Y con el Nashville al caer (vulgo Windows 98), saber que contaremos con gente como «International Film Group» a nuestro lado es todo un consuelo.

FICHA TECNICA

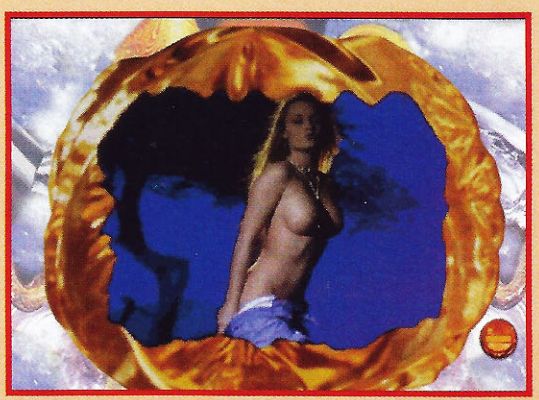
SUITE/SEX & TECHNOLOGY
Creador: International Film Group-Area Multimedia
Distribución: International Film Group
Tipo: Programa interactivo
Plataforma: Windows 95

ALGO MAS QUE CHICAS MONAS

El retorno de «MacDaddy»

Hacía tiempo que nos preguntábamos acerca de dónde se había metido el señor Ivan Nagy, auténtica «alma mater» de «MacDaddy Entertainment». De profesión realizador de TV (su contribución a la historia de la pequeña pantalla es la serie Starsky & Hutch), saltó a la fama al descubrirse que era el novio de la famosa Heidi Fleiss, la «madame» de Hollywood. De hecho, hace mucho tiempo que Ivan anda metido entre modelos y actrices, y su relación con la meretriz de lujo sirvió para aumentar su agenda de contactos. Ello quedó patente con Beverly Hills Call Girls, un Photo CD interactivo en el que Nagy nos mostró los encantos de las solicitadísimas chicas de Madame Fleiss. Entendimos el por qué de sus caros servicios, y nuestro amigo se apuntó un buen tanto en materia de ventas, ya que el morbo que el asunto trajo en Estados Unidos fue mucho.

A partir de este punto, «MacDaddy Entertainment» cobra carta de naturaleza y establece cuáles serán sus reglas del juego a la hora de crear estupendos productos en CD-ROM, como son Crystal Fantasies o Tabloid Beauties. La gente de «MacDaddy» deja de lado, de manera consciente, el



porno rabioso, y prefiere dedicarse sólo al erotismo con chicas, sin penetraciones, sin vulgaridades y sin guarrerías de ningún tipo. Su receta es muy clara. Escogen a las mejores modelos disponibles, las maquillan, las peinan, las [des]visten y las ponen delante de una cámara. Y las hacen bailar, contonearse y agitar el anca para pasmo y deleite del respetable: hemos visto tirar adelante conceptos mucho más peregrinos que éste. Si a esto le añadimos una serie de elementos interactivos y una cuidadísima presentación, tendremos un CD-ROM de «MacDaddy».

Tras la genial chifladura de este desarrollador que fue CyberPhotographer (un CD-ROM doble en el que el usuario se metía a fotógrafo erótico, en plan David Hamilton, con un selecto ramillete de bellezas), no queráis saber lo contentos que nos pusimos al recibir este All Nude Cyber que hoy nos ocupa. Vicio y perversión no íbamos a tener precisamente, pero intuíamos que nos empaparíamos del proverbial buen gusto propio de los productos de «MacDaddy». Así ha sido, pero no podemos ocultar una cierta desilusión tras probar el disco. El elemento interactivo de All Nude Cyber está muy por debajo de programas anteriores. Ojo, no queremos decir con esto que All Nude Cyber sea malo. No. Lo que ocurre es que «MacDaddy» se había puesto el listón muy alto con

Cyberphotographer, y siempre se espera más de la gente que trabaja con tanto acierto como ellos.

All Nude Cyber es una compilación de vídeos con modelos eróticas, presentada con uno de esos interfaces tan oníricos a los que son dados. Las chicas bailan, se desnudan y contorsionan al ritmo de una música propia de vídeoclip, extremo que también sugiere la rápida mezcla de imágenes. Hacer un clásico «sale la chica y te hace un strip-tease» hubiera sido muy fácil, así que «MacDaddy» ha optado por ir un poco más allá. Ver All Nude Cyber es como presenciar un reportaje sobre modelos eróticas, que pone al espectador también entre bambalinas, descubriendo algunos de los secretos asociados a estas cosas. No sólo verás los impresionantes numeritos de algunas de ellas, sino que la cámara se desplazará para mostrarnos el entramado de luces, operadores y decorados que hacen posible una filmación de este tipo. Veréis al ayudante demostrando a la chica cómo ha de moverse o actuar. El anónimo trabajo de estilistas, peluqueros o cámaras queda al descubierto en gran parte de las secuencias. Quizá no sea un enfoque muy erótico, pero no está exento de interés. Por supuesto, la mayor parte del metraje digital de All Nude Cyber está dedicado a las evoluciones de las chicas, que al fin y al cabo, es lo que importa...

El interfaz no tiene complicación alguna. Una serie de fotos en el menú principal nos permiten elegir entre «clips» seleccionados o la película entera. Pasamos a una segunda pantalla, donde podemos controlar el flujo de vídeo con los botones habituales, o agrandar un poco (que no pantalla entera) el recuadro del QuickTime, orlado por un marco muy «rococó», para captar mejor los detalles.

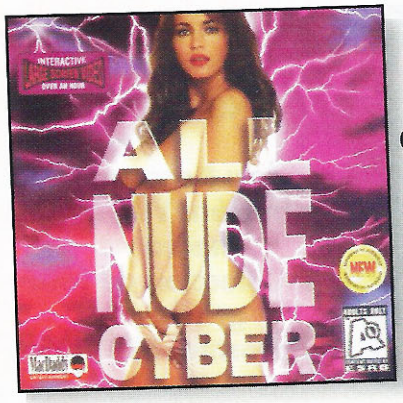
All Nude Cyber utiliza la versión 2.0.3 de QuickTime (la que tiene opción de 16 o 32 bits), y se puso un poco peleón cuando lo probamos bajo Windows 3.11. Cambiamos a Windows 95, con su Autorun y todo, y la ejecución fue como una seda. El CD-ROM se desenvuelve en una ventana Windows de 640 x 480 que no hay manera de variar, por lo que os recomendamos que, si trabajáis con un tamaño de escritorio mayor, lo cambiéis usando el icono de Pantalla de los Paneles de Control.

Si os gustó la opción de hacer «fotos digitales» de CyberPhotographer, os gustará saber que hay un método «casero» para hacer algo parecido con All Nude Cyber. Al instalar QuickTime, veréis que éste crea un grupo de programas en el menú de Inicio, y que uno de

sus elementos es el Movie Player, el reproductor de vídeo QuickTime. Abridlo, y abrid también cualquiera de los programas de gráficos que van con Windows 95: Paint (mucho más sencillo) o Imaging (éste sólo va en la versión OEM u OSR2 de W95, y es más difícil de manejar). Volvéis al Movie Player y abrís uno de los ficheros con extensión MOV del CD de All Nude Cyber. Una vez cargado el fichero, usad el «slide» de la ventana de vídeo para ir pasando las imágenes. Cuando veáis lo que os guste, pulsáis Control-C en el teclado, o elegís la opción de Copy en el menú Edit del Movie Player. Pasad ahora al Paint, id también al menú de Edit, y elegid «Copiar». En la pantalla aparecerá el «frame» seleccionado: en la parte inferior lleva una barra gris con el nombre del fichero al que pertenece, algo que QuickTime siempre hace. Habéis tomado vuestra primera foto digital: sólo es cuestión de ir repitiendo el proceso...

Si os tira el erotismo fino y bien hecho, All Nude Cyber es el candidato perfecto para vuestra colección. Pero si preferís cosas más pasadas de rosca, aquí no las vais a encontrar.

FICHA TECNICA



ALL NUDE CYBER

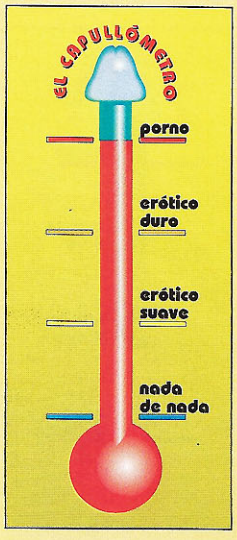
Creador: MacDaddy Entertainment
Distribución: Aplisoft & IDED
Tipo: Programa interactivo
Plataforma: PC Windows/Apple Macintosh

CENSORED 2

¿Censura? ¿Dónde?

Crear un CD-ROM adulto es algo que en tan sólo dos años se ha complicado hasta el infinito. En la actualidad hay que contar con avanzadísimas herramientas de autor o de programación, digitalizar vídeo rodado especialmente para la ocasión y mimar todos los detalles, desde la carátula hasta la rutina de instalación. Al menos, ésa es la impresión que sacamos de nuestro trabajo diario ante el ordenador.

¿Dónde fueron a parar esos CDs «de la vieja escuela», simples pero entretenidos, que nos hacían cabecear meses enteros de puro gusto, y que corrían de mano en mano como parte del enemigo? No es que hayan ido muy lejos: simplemente es que se hacen mucho más difíciles de ver. Y de encontrar, que es lo malo. Por estas razones, varios de nuestros redactores amenazan con no soltar el ejemplar de Censored 2 que nos ha tocado en suerte para analizar.



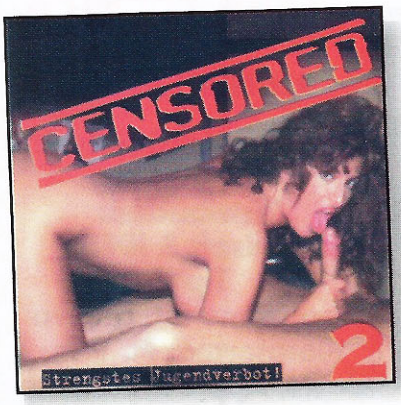
En el número anterior ya pasábamos revista a la primera entrega de esta serie, de autor desconocido residente en Alemania, que compilaba una buena porción de gráficos procedentes de dominio público e Internet. Gran parte de estas fotos, presentadas en formato GIF, son bastante nuevas, recién bajadas de la Red, y por ahí era por donde Censored se nos metía por los ojos.

Este es también el caso de Censored 2, digna continuación de su predecesor, y que repite tanto sus aciertos como sus fallos. A nadie le extrañará que el material contenido fluctúe sin rubores de lo plenamente casposo a lo sublime: en tres mil gráficos apretujados hay espacio para todo. De los clásicos McHenry BBS y Rustie & Eddy a las más selectas meretrices «on-line», sin hacerle ascos a nada: oral, anal, vaginal, consoladores, grupos, incursiones en el sado y el bondage y, sobre todo, mucha tía buena. Que es de lo que se trata.

La compartimentación de los temas no es precisamente el punto fuerte del CD, ya que éste parece el Windows NT de Dominatrix: ordenado por el famoso «método de la suelta de la cabra». Un poco de tino no sobraría, pero la mescolanza también tiene sus atractivos, por las sorpresas que puede deparar.

Censored 2 añade a la colección un visor de GIF «shareware» que no está mal, si no fuese por un pequeño detalle: está en alemán, y se entiende menos que Ivonne Reyes comiendo polvorones. No aporta nada especial que no haga cualquier otro programa análogo, así que podemos obviar su uso con total alegría y despreocupación.

Apuntamos pues a Censored 2 en el apartado de «para aficionados a las fotos guarras» y «gente que no sabe vivir sin PhotoShop». Que no es poco.



FICHA TECNICA

CENSORED 2

Creador: Desconocido
Distribución: VCP Multimedia
Tipo: Colección de fotografías
Plataforma: MS-DOS

SADO-ROM 5

Cita con el ama electrónica

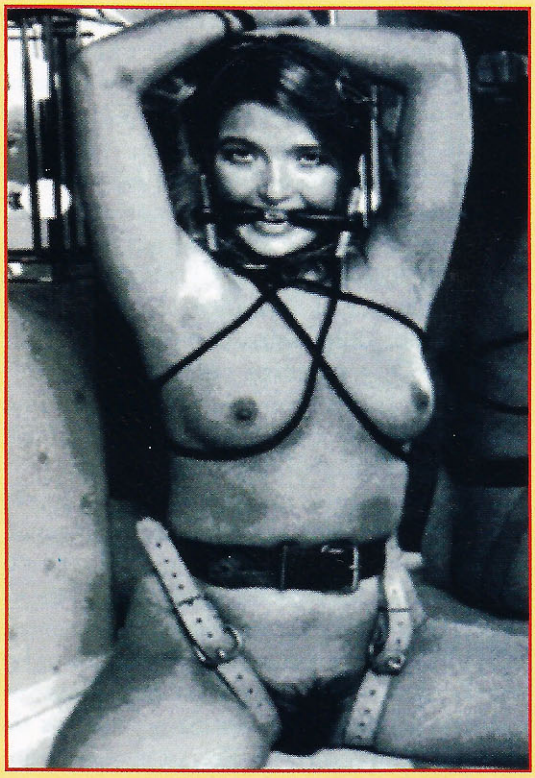
Ir a contracorriente es en nosotros una tentación muy fuerte. El porno en todas sus acepciones nos satisface y hace felices, pero nunca ocultamos (ni ocultaremos) nuestras tendencias más «raritas». Es algo automático: en cuanto se divisa un látigo o una señora vestida de cuero, ciertos elementos de esta casa se ponen a babear... o cosas peores. No será necesario dar pistas acerca de quién es el cabecilla de esta panda de morbosos, ¿verdad? Los que devoran Sado Rom sin pensárselo dos veces.

Esta revista electrónica de «Multisex» está pasando un tanto desapercibida en nuestro país, por mor del tema tratado, pero sabemos de buena tinta que fuera, en el extranjero, está teniendo mucha aceptación. No es, pues, un capricho que el interfaz permita elegir entre idioma castellano, inglés y alemán. Es una necesidad.

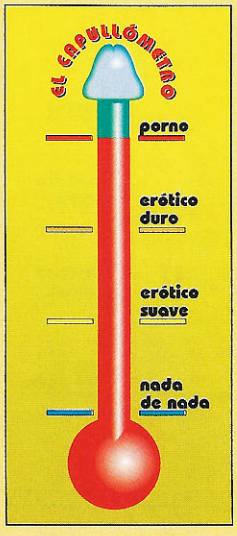
Como toda revista que se precie, Sado Rom da cabida a una serie de secciones que deleitarán al usuario. «Multisex» hila cada día más fino, y del verdadero empacho de datos e información de los primeros números, hemos pasado a unos contenidos más mesurados y con muchísimo más fondo. La referencia al S/M en Internet es inevitable, y a ello se dedica el apartado SadoNet. «Mutatis mutandi», pasa algo parecido con la SadoGallery, sección dedicada a las fotos de la temática. La cosa se pone aún más interesante cuando llegamos a los «platos fuertes« de Sado Rom. Uno es una entrevista en profundidad con Lady Shiva, una de las dóminas más famosas de Europa, plasmada a través de voz, texto y fotos. Si tenéis curiosidad por saber cómo funciona por dentro un club de S/M profesional, aquí os vais a enterar de los detalles.

Impagable es también la parte dedicada a Mistress Roxanne, la única ama travesti (que nosotros sepamos) que existe en el continente, y que es famosa por lo riguroso de sus tratamientos y por sus excelentes vídeos de dominación y castigo. Ningún aficionado debería perdérselo.

El interfaz es soberbio, con gráficos muy cuidados, botones dotados de animación y unos controles intuitivos en extremo. Quizá suene a manido si decimos eso de que «Multisex» se supera número a número, pero es la pura verdad.



Recalcaremos, para no perder la costumbre, que un producto como Sado Rom está dirigido a gente que comulga con estas tendencias o que están iniciados en ellas. El público en general puede encontrarlo aburrido o demasiado fuerte para su paladar. Pero ya se sabe que la curiosidad no sólo mató al gato, sino que lo metió en un saco, le ató una piedra a la cola y lo tiró al río...



FICHA TECNICA

SADO ROM NEW AGE 5

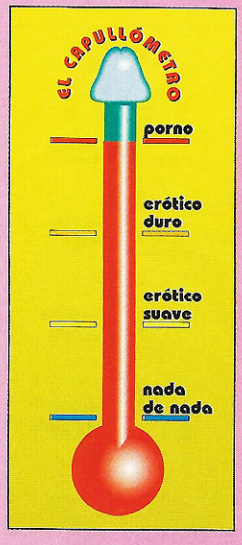
Creador: Multisex
Distribución: Multisex
Tipo:
Revista interactiva en CD
Plataforma:
PC Windows

CD REVISTA

DISCO DURO N.7

Sexo sin concesiones

Lo nuestro, tenemos que aceptarlo, es el espíritu de familia. Erospress siempre ha presentado una de las ofertas de revista erótica más completas del mercado: CHERI, HIGH SOCIETY, TACONES ALTOS, EBANO, HEMBRAS, etcétera. Siempre hemos considerado a nuestras revistas hermanas las unas de las otras, y la única que quedaba un poco huérfana era CD-ROM X, más que nada por su peculiar idiosincrasia. Por eso nos alegramos cuando nació DISCO DURO, y nuestros cálculos más optimistas se desbordan ya con el próximo alumbramiento de CD FILMX y EROSNET. Estamos de un prolífico que asusta...



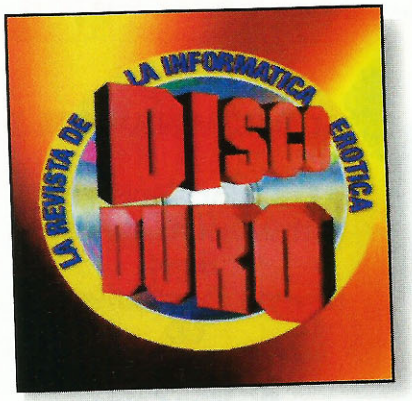
Pero el futuro es lo que ha de venir, por lo que será mejor que nos ciñamos al presente. Cuando escribimos esta reseña, está a punto de ver la luz la séptima entrega de DISCO DURO, con algunas cosas dignas de comentar. DISCO DURO cambia a partir de ahora su fecha de aparición en el quiosco, dejándose ver a partir del día 15 en vez de a primeros de mes. Necesidades editoriales; os hacéis cargo, ¿verdad? Su periodicidad sigue siendo bimestral, eso es invariable por el momento.

¿Y qué encontraremos dentro de su atractivo retractilado? Pues nuestra revista habitual, centrada en temas de Internet adulto y nuevas tecnologías, con sus secciones habituales y su incisivo punto de vista sobre los asuntos tratados. No es porque la hagamos nosotros, pero lo que más nos enorgullece de DISCO DURO es que se puede leer y es accesible, no como otras...

El CD de portada, que al final es lo que importa, está dedicado por entero a un completo «sampler» de la distribuidora barcelonesa «Kitty Vídeo». Esta gente, a pesar de llevar poco tiempo en el negocio, ha sabido abrirse paso entre los grandes, gracias a la estudiada calidad de sus producciones. Kitty se mueve como pez en el agua entre lo mejorcito del porno norteamericano independiente y del europeo de calidad, y a ellos consagran todos sus esfuerzos. En el disco encontraréis escenas de las cintas Cabalgadas cachondas, El juego, Simplemente irresistible y Doble traición: podréis disfrutar con el palmito y la profesionalidad de dos estrellas como son Jill Kelly y P. J. Sparxx.

Las escenas de vídeo están articuladas, como muchos ya sabréis, alrededor de un sencillo, pero efectivo, interfaz de usuario, que te mete de cabeza en la acción con sólo pulsar un par de botones. El modo de pantalla entera ha sufrido sustanciales mejoras en los últimos números, lo que encandila a nuestros incondicionales.

No nos duelen prendas a la hora de reconocer que DISCO DURO requiere algunos cambios en su presentación, puesto que llegar al número 7 (más de un año de vida) es algo importante. Y hemos puesto manos a la obra para ello.



FICHA TECNICA

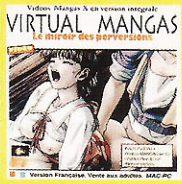
DISCO DURO
NUMERO 7

Creador: Erospress
Distribución: Coedis
Tipo:
Película en CD-ROM
Plataforma:
PC Windows

ASIAN MANGA Import CD-ROM

CE858 - 2.900 ptas
Mission Extreme: Kate Kurtis es policía, sus medidas son 88-58-90 y es muy sexy y sensual. Su primera misión es la de esclarecer los hechos que suceden en el lejano planeta DONIC, dónde multitud de jóvenes mujeres son violadas.

CE859 - 2.900 ptas
Frisson Bleu: Selección de escenas de alto voltaje salidas de los estudios japoneses que muestra SIN CENSURA todo tipo de escenas de sumisión, humillación y violencia.



CE860 - 2.900 ptas
Perversions: Virginia recibe por su cumpleaños un medallón mágico con el que podrá viajar a un mundo paralelo donde será liberada sexualmente. Ella descubre un impulso sexual sin precendentes.

CE861 - 2.900 ptas
Fantasmes Charnel: Marc encuentra a una jovencita que parece perdida, y que resulta ser la diosa Osiris, encarnación del amor carnal, la cual pretende sorber toda la potencia sexual de Marc.

CE877 - 2.900 ptas
Odyssee du Plaisir: En una nave espacial dos jovencitas hacen el amor cuando son sorprendidas por un oficial quien les confía una peligrosa misión para infiltrarse en el escuadrón alienígena que les persigue.

CE879 - 3.500 ptas
Plaisirs Manga: Plaisirs Mangas está estructurado en tres partes, que tienen su razón de ser en la definición de algún término relacionado con el sexo: sumisión, humillación y violencia. Manga X interactivo para Mac o Windows.

Sex Foot Slut Pak!

Ref: CS198 4.900 ptas

Increible pack de 6 CD-ROMs con los mejores títulos de la serie erótica Hot. Incluye:
1-CS191 Asian Hot Pics - 1.500 ptas.: 1.350 imágenes GIF y PCX con sensuales chicas orientales y 650 dibujos manga.
2-CS197 Hot Girls - 1.500 ptas.: 2.500 nuevas y originales fotografías en formato GIF con todo tipo de imágenes SOLO de chicas.
3-CS190 Hot Pics - 1.500 ptas.: 2.000 imágenes de alta calidad en formato GIF de contenido porno clasificado por temas
4-CS193 Hot Pics Vol.Sex - 1.500 ptas.: 2.000 imágenes en formato GIF de contenido porno clasificadas por temas, y 80 animaciones
5-CS194 Hot Super Models - 1.500 ptas.: 1.000 fotografías de gran calidad estética con las más bellas y sensuales mujeres. No XXX
6-CS195 Spicy Pics! - 1.500 ptas.: 600 Mb repletos de los excesos más fuertes, 2.000 imágenes de alta calidad y 180 video-clip
Más de 3 gigabytes con miles de imágenes y cientos de vídeo clips clasificados XXX. Incluye visores y utilidades para Amiga, Atari, DOS, Mac, OS/2, Unix y Windows.

Pack ACTION SEX

Pack de 3 CD-ROMs con miles de imágenes y películas. Incluye:
ORAL ACTION: más de 2.000 imágenes en formato GIF procedentes de Amsterdam.
ALL GIRL PARTY: 5 películas de sexo entre mujeres. Si con una mujer es algo fantástico, imagínatelo con más de una.
SLIDING IN: 5 películas XXX de gran calidad gráfica y artística. Acciones muy calientes donde delicadas chicas, pero nada convencionales, le harán vivir momentos inolvidables con sus movimientos fuertemente eróticos y sugerentes.

Ref:CP637 1.900 ptas

Pack Mega SEX

Ref:CP634 3.900 ptas

Increíble pack de 4 CD-ROMs que incluye: Kamasutra interactivo, La Madrina con simulador de teléfono erótico, Pornocuentos Pulgarcito y Pornocuentos Tarzán X y sus monas. Todos ellos en ESPANOL.

Pack CD-ComiX 7 CDs
Ref:CP614 - 5.900 ptas
Incluye 7 Cds: CD-ComiX Vol.1,2,3,4,5,6 y 7

Los Cómic más X en CD-ROM. Las aventuras más increibles con todo tipo de excesos. Videos X, fotos X, historias muy picantes, etc. En Español.

Set de 2 CD-ROMs con más de 4.000 imagenes eróticas de las más bellas mujeres del mundo. Verás tantas mujeres que no tendrás tiempo de pensar en otra cosa.

Ref:CE733 2.900 ptas

Page 3 Pinups

Set de 2 CD-ROMs con más de 4.000 imágenes eróticas en formato GIF con sensuales mujeres orientales en todo su esplendor.

Ref:CE734 2.900 ptas

China Dolls

Set de 2 CD-ROMs con más de 4.000 imágenes y 5 películas, para disfrutar de bellos desnudos y calientes escenas de las mujeres más deseadas del panorama erótico mundial.

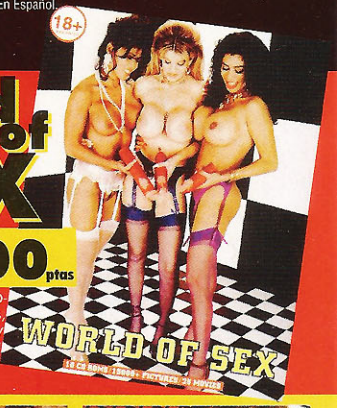
Ref:CE735 2.900 ptas

Heavenly Dead

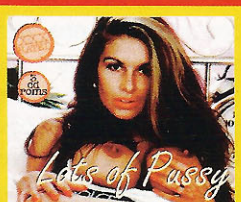
World of SEX

Ref: CP611 6.900 ptas

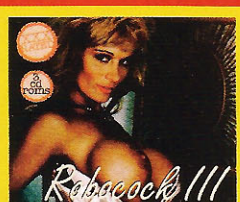
World o Sex consiste en 10 CD-Rom's, con más de 5 GigaBytes 25 películas clasificadas XXX y más de 15.000 imágenes de alta calidad con todo tipo de excesos sexuales clasificados por temas.



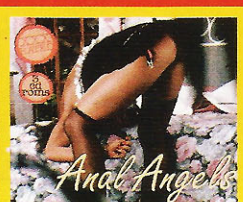
Ref: CP618 - 3.900 ptas
BIZARRE ACTION: Pack de 3 CD-ROMs con 5 películas y más de 5.000 imágenes GIF de alta calidad clasificadas XXX. Con herramientas de conversión y visores para MS-DOS y Windows



Ref: CP619 - 3.900 ptas
LOST OF PUSSY: Pack de 3 CD-ROMs con 5 películas y más de 5.000 imágenes GIF de alta calidad clasificadas XXX. Con herramientas de conversión y visores para MS-DOS y Windows



Ref: CP620 - 3.900 ptas
ROBOCOCK III: Pack de 3 CD-ROMs con 5 películas y más de 5.000 imágenes GIF de alta calidad clasificadas XXX. Con herramientas de conversión y visores para MS-DOS y Windows



Ref: CP621 - 3.900 ptas
ANAL ANGELS: Pack de 3 CD-ROMs con 5 películas y más de 2.000 imágenes GIF de alta calidad clasificadas XXX. Con herramientas de conversión y visores para MS-DOS y Windows

Ref: CP622 - 3.900 ptas
BLOW JOB: Pack de 3 CD-ROMs con 5 películas y más de 5.000 imágenes GIF de alta calidad clasificadas XXX. Con herramientas de conversión y visores para MS-DOS y Windows

Ref: CP623 - 3.900 ptas
LESBIAN LOVERS: Pack de 3 CD-ROMs con 5 películas y más de 2.500 imágenes GIF de alta calidad clasificadas XXX. Con herramientas de conversión y visores para MS-DOS y Windows

ROM WARE

Tel: 902 194 194
Fax: 923 373 332
E_Mail: romware@office2000.es
www.office2000.es

GRATIS 1 CD-ROM POR CADA 8.000 pts DE COMPRA

Set de 2 CDs con grandes dosis de sexo y violencia. Película X en Español.

1 CD GRATIS por cada 5.000 pts de compra (sin iva ni gastos de envío)

CE449 Erotika
CE451 Jenifer
CE460 Pasada de Vueltas
CE454 Sex Circus
CE461 Fantástica Moana
CE457 Buscando a Nicole
CE598 Delicatessen
CE448 La Agente 007

CDs de regalo:

Envíen los artículos cuya referencias que indico a continuación:

Suscripción GRATUITA a la publicación ROM WARE
Suscripción GRATUITA a la publicación ROM-WARE y Especial PRIVADO, con más de 3.000 CD-ROMs. sobre juegos, cultura, eróticos, utilidades, gráficos, etc.
NO es necesario hacer ningún pedido

Enviar a: OFFICE 2000 - Apdo 851 - 37080 Salamanca
Tel: 902 194 194

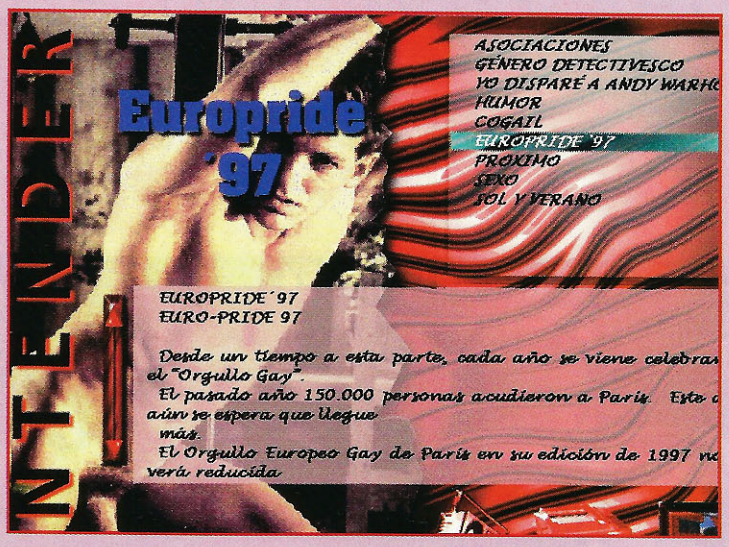
CD-ROMX 12/97

Nombre:
Dirección:
C.P. - Localidad - Provincia:
Teléfono: N.I.F.:
☐ Recepción por Agencia (+1200 pts. g.envío) SEUR 24 Horas
☐ Recepción por Correos (+400 pts. g.envío)
☐ Cargo a mi tarjeta: ☐ VISA Classic ☐ MasterCard ☐ tarjeta 6000
Fecha Caducidad: Firma:
IVA no incluido

CD-REVISTA

G-R 3

Para los que entienden



El asunto de los CD-ROMs específicamente gays no está tan bien surtido como para ir ignorando los títulos que se mantienen contra viento y marea. En la actualidad, G-R (nueva denominación de Gay Rom) es la única revista interactiva de la temática, y además en castellano, que existe en el mercado. Y por suerte, es algo más que un puñado de vídeos AVI pergeñados para la ocasión.

Nuestro subtítulo va con doble sentido, pero buen rollo: los que estáis en el ajo ya sabéis lo que es «entender», pero los que entienden de multimedia homo se decantarán con gusto por G-R.

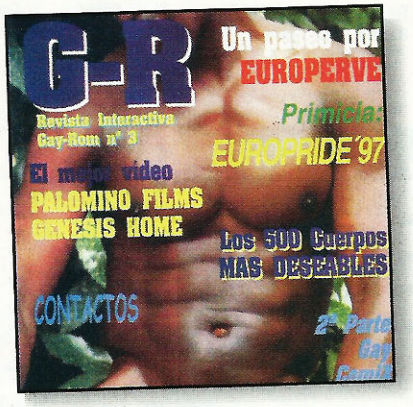
El CD está estructurado como una revista, con secciones que sin duda tentarán al usuario: Relatos, Contactos, GayWorld, Gaylery, Gaynet o Vídeo X. Llamamos la atención sobre GayWorld (cumplida información del universo gay), Gaylery (un muy buen nombre para una serie de fotos de macizos solos o en acción) o Gaynet (un abundante directorio de direcciones homo en Internet).

Los chicos de «Multisex», como están en todo, andan preparando la versión «sólo para hombres» de su famoso CD-Comix, que será CD-Comix Gay. En G-R nos presentan una demo de tan divertida idea que, eso sí, nos deja con la miel en los labios: habrá que esperar a que la idea se plasme en forma de disco compacto de 12 centímetros.

En el apartado de Vídeo X, para qué os vamos a contar, una locura. Tenemos calentísimas escenas de dos de las mejores productoras especializadas del ramo, Palomino Films y Genesis Home. No sabemos qué es lo que comen estos chicos californianos, pero sí sabemos que están mazas perdidos y más salidos que los monos de El libro de la selva.

Todo esto, y muchas cosas más, es lo que podréis encontrar en este remozado Gay Rom, con buena presentación e interactividad total. G-R va más al grano, y es menos enrevesado que su primo Sado-Rom, del que a veces se notan demasiados resabios. Lógico, son hijos de la misma madre...

Es de justicia agradecer a «Multisex» que, en el apartado de revistas, y junto a títulos imprescindibles como TORSO, ALL MAN GAY o NEGRO Y DURO, nos citen a nosotros, CD-ROM X. Estamos de acuerdo con ellos en que nuestra componente gay es mínima («se hace lo que se puede, maestro»), pero al menos, no ignoramos olímpicamente el tema como hacen otros.



FICHA TECNICA

G-R 3

Creador: Multisex
Distribución: Multisex
Tipo: Revista en CD
Plataforma: PC Windows

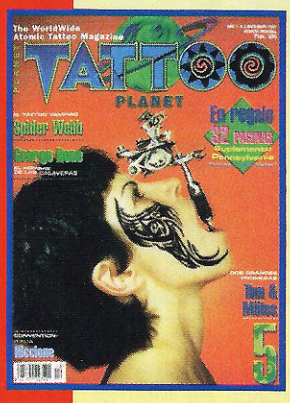
NOTICIARIO

Software y Hardware de utilidad para el erotómano Informatizado

ALGO PICANTE EN TU BOLSILLO

¿Remite por fin la fiebre Spice Girls? Han despedido al mánager (y novio de Emma) que las encumbró, y su nuevo disco, Spice World, parece no despegar en ventas. Pero por si acaso, y para agasajar a tus amigas «fans» de las Chicas Picantes, Editorial Planeta acaba de lanzar al mercado unos curiosos libritos: Spice en mi Bolsillo. Son cinco libros, uno por Spice Girl, de reducidísimo tamaño, y llenos de fotos y frases atribuidas a las abanderadas del Girl Power. Su morbo lo tienen, ¿no? El precio de cada uno de ellos es de 495 pesetas, y podréis encontrarlos en quioscos, librerías y grandes superficies.

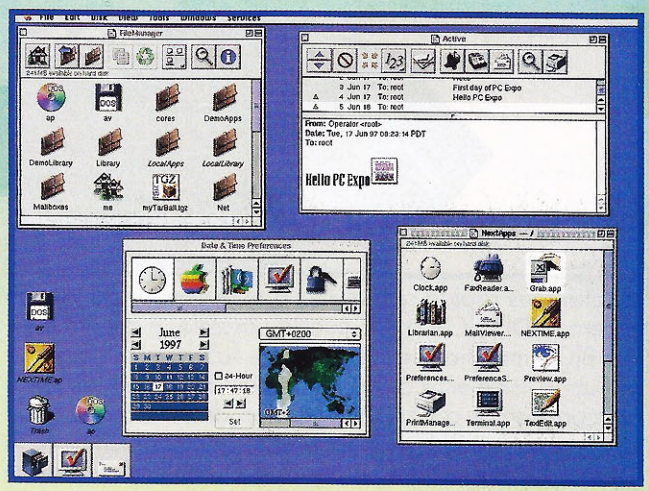
ARTE EN LA PIEL



En CD-ROM X siempre hemos seguido con atención el tema del tatuaje, un arte milenario que está conociendo un éxito sin precedentes en los últimos años. Por ello, nos llena de alegría la aparición de la primera revista dedicada a este fascinante tema, en castellano: Tattoo Planet. Noventa y seis páginas a todo color, que recogen las últimas tendencias e inquietudes del arte a flor de piel. Tattoo Planet es editada en Italia por Flamingo S.R.L., su periodicidad es mensual y su precio de portada de 595 pesetas. A la venta en quioscos y librerías seleccionados. Podéis solicitar también información en el e-mail flamingo@planet.it.

LA MANZANA CONTRAATACA

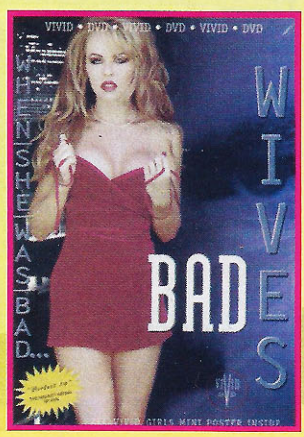
Los que saben de estas cosas dicen que Microsoft no inyectó dinero en Apple Computers sólo porque éstos últimos andaban a dos velas, sino también para poder



controlar la creación de Rhapsody. Tal es el nombre clave del nuevo sistema operativo de Apple, cuya principal virtud sería la posibilidad de funcionar en plataformas Intel. De momento, todo son conjeturas: quienes han visto las versiones preliminares dicen que es una gozada. Su aspecto, desde luego, es impresionante: no pocos esfuerzos nos ha costado conseguir en la Red esta captura de pantalla de Rhapsody, más buscada que Curro...

DVD VIVID A TODA MARCHA

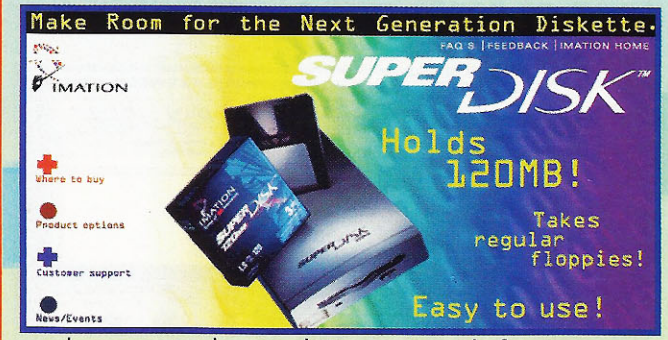
«Draque Spain», distribuidor oficial de «Vivid» para España, nos confirma que a su representado le ha dado fuerte con el tema DVD. A finales de diciembre, «Vivid» habrá lanzado al mercado seis películas interactivas en este formato: Where The Boys Aren't, Bad Wives, Ancient Asian Sex Secrets, Domination Nation, Bad Girls 8 y Born Bad. Esto se pone interesante... «Vivid» ha decidido prescindir del código regional (un sistema de seguridad del DVD, que impide que en los DVD de un país determinado se vean los fabricados en otro: una imposición de Hollywood), con lo que sus discos pueden reproducirse sin problema en cualquier lugar del mundo. Para más información, podéis acudir al apartado de Correos 333, 28250 Torrelodones (Madrid), a la dirección



www.draque.com en Internet o al e-mail draque@redestb.es.

¿NO MAS DISKETTES DE 1,4?

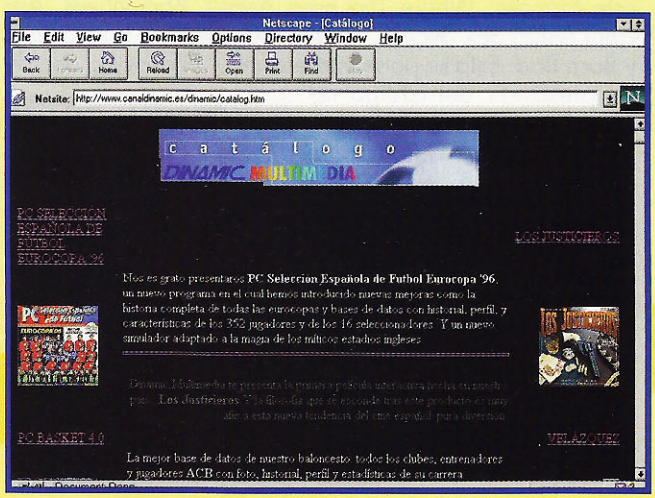
Es el progreso: en el artículo del mes pasado sobre dispositivos de almacenamiento nos ha faltado un nuevo sistema con muy buena pinta, el SuperDisk de «Imation». Esta nueva disquetera admite los viejos disquetes de 1,4, además de unos específicos de este sistema, con una capacidad de 120 Mb. Por lo que hemos podido saber, es



mucho mas rápida que el Zip, que puede funcionar con sistemas IDE, SCSI o por puerto paralelo, y que ya existen BIOS modificadas por diversos fabricantes para que el SuperDisk ejerza como unidad de arranque. Nosotros siempre somos cautos con este tipo de inventos, pero la experiencia de 3M (propietaria de «Imation») en materia de medios magnéticos parece augurar un brillante futuro a este lector. Veremos...

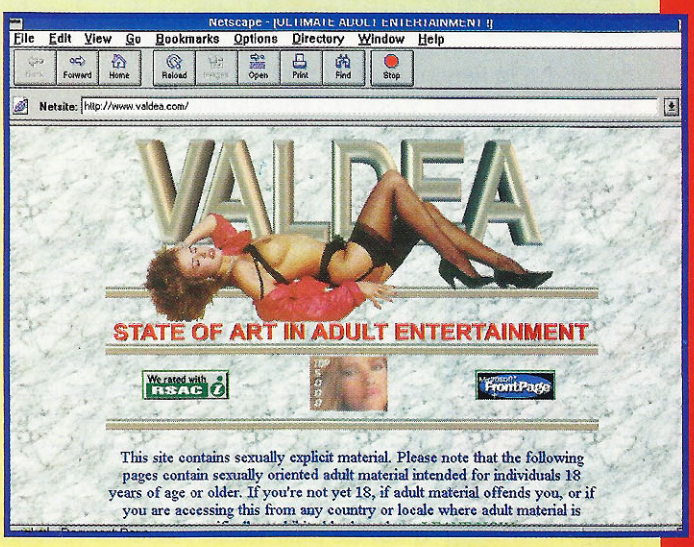
DINAMIC NO PARA

Los hiperactivos «Dinamic» siguen sumando aciertos y títulos a su ya abultado catálogo, con nuevos títulos a 2.995 pesetas que se venden por todas partes. En el momento de redactar este número, acaba de salir a la calle Kick Off 98, la puesta al día de este fenomenal juego de fútbol de «Anco», distribuida por «Dinamic» en el formato habitual de su serie. Más goloso aún se nos antoja el anuncio de una vídeoaventura en castellano, realizada por entero en España, y bautizada como Monsters of Hollywood. Por lo poco que hemos podido ver, sus gráficos son increíbles y el tema (los monstruos clásicos del cine) es muy atractivo. Estad atentos a vuestro punto de venta habitual.



PARA EL VIDEO DE ORDENADOR, «AVER»

«Aver», el especialista en soluciones para volcar o importar de vídeo a ordenador personal, presenta su tarjeta AVer-EZCapture, una capturadora de vídeo de bajo coste y altas prestaciones. La EZCapture permite la videoconferencia en Internet, e-mail con vídeo y la captura de imágenes en el PC, tanto fijas como en movimiento, a partir de una cámara. Posee bus PCI, no precisa conectarse a la VGA del ordenador («feature connector»), es Plug & Play y soporta tanto NSTC como PAL. Los productos de «Aver» están distribuidos en España por «AMB», y podréis encontrarlos en las más acreditadas tiendas de informática.



EL WEB ADULTO DEL MES

El buscar y presentar un «web» erótico de Internet que realmente merezca la pena es una costumbre que nos resistimos a perder. Nada mejor para calentar el frío diciembre que las tórridas imágenes de Valdea. Chicas, solas o acompañadas, se dedican a la siempre loable «recherche du orgasme perdu» (que Proust nos perdone), en una página de atractivo diseño y fácil acceso. Recomendación del mes de CD-ROM X. Podréis acceder a «Valdea» en la dirección: http://www.valdea.com.

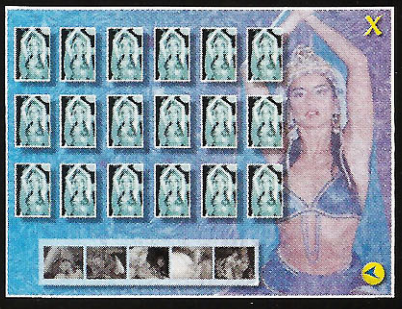
SUITE
sex & technology

EL NUEVO CONCEPTO de revista interactiva para el usuario del sexo y la informática

NOVEDAD

Totalmente interactivo

El mejor **sexo** y la última **tecnología** en un nuevo **CD-ROM**



Uno de los principales factores que determinan la calidad de "SUITE sex & technology" es la producción y "SUITE sex & technology" tiene todo el "área multimedia" de International Film Grup apoyándole. Hemos digitalizado las mejores escenas de cine para adultos a partir de masters originales de las mejores películas, realizado con la ultima tecnología, calidad **MPEG 1 - stereo**, asegurándonos así un color y textura de cine. **Más de una hora de buenas escenas**. Creando así un producto para los coleccionistas más exigentes.

Más de 200 fotos de alta resolución y son realmente explosivas. "SUITE sex & technology" también te ofrece un apartado destinado al entretenimiento y **juegos X de película**. Catálogo interactivo e informativo sobre los **últimos estrenos** de cine para adultos.

Encontrarás **lo más en contactos**, los mejores y más calientes. Escribenos y lanza tu mensaje en CD-ROM.

En "SUITE sex & technology" te tendremos al día y aclararemos **conceptos informáticos** del mundo de la multimedia, internet, hablaremos de las mejores tarjetas gráficas y ampliaremos tus conocimientos con un **diccionario informático** por entregas.

Cabe destacar el esfuerzo en 3D de "SUITE sex & technology" ya que la base es una **"SUITE" virtual** e interactiva, nítida y eficaz, hecha a tu medida para que te muevas como por tu casa y utilices lo que prefieras cuando quieras.

Requiere:
PC 486 a 66Mhz, 16 Mb de RAM, Windows 95 y CD ROM 4x.
Para cualquier consulta técnica del CD-ROM (93) 442 87 47.

ORDEN DE PEDIDO

Ruego envíen, a la dirección que les indico.

La forma de pago será **CONTRA REEMBOLSO.**

Ref.	TITULO	SISTEMA	PESETAS
CD-1	SUITE	CD-ROM	1.995
GASTOS ENVIO . 550 PTS. POR PEDIDO			550
Declaro, bajo mi responsabilidad, que soy mayor de 18 años FIRMA:		TOTAL PESETAS	2.545

INTIMACY

PEDIDOS POR TELÉFONO E INFORMACIÓN
TEL. (93) 485 38 26 - FAX (93) 485 34 69
Sancho de Ávila, 52-58-2ª Planta, 3ª Pta. - 08018 Barcelona
o
APDO. DE CORREOS 28083 - 08080 BARCELONA

Nombre y Apellidos _____

Dirección _____

Teléfono _____

C.P. _____

Província _____ nº Cliente _____

Desea recibir completamente **GRATIS** junto con el **CD-SUITE** seleccionado nuestro completo CATALOGO el cual recoge las últimas **NOVEDADES** en VIDEOPRODUCCIONES "X" SI ☐ NO ☐

CD-ROM X

LA REVISTA INTERACTIVA PARA ADULTOS

NUM. 26

FOTOGRAFIA © SILVER FOX

Ven a navegar por nuestra Web encontrarás más de 50 títulos diferentes

http://www.dirac.es/california

Top 10

VIRTUAL SEX SHOOT

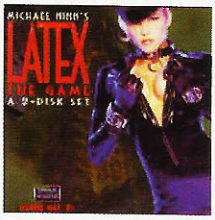
Imagínate transportado a una misteriosa isla donde los lugares del pasado, presente y futuro son los escenarios del más excitante juego XXX interactivo VR jamás creado. Tendrás infinitas posibilidades de desarrollar tu fantasía visual controlando las cámaras y capturando todos los momentos más XXX.....

Ref. 1001 P.V.P. 7.900,-

CYBERXPERIENCE

Te convertirás en actor y te moverás virtualmente en tiempo real, en un sofisticado mundo 3-D de alta calidad con video a pantalla completa y espectacular sonido. El momento más apoteósico, se encuentra al llegar al séptimo nivel, donde se encuentra Nikie prisionera, por fin, se entregará a tus fantasías y hará el amor virtualmente contigo.

Ref. 1002 P.V.P. 6.900,-



LATEX

Estás perdido en la ciudad del futuro 3-D LATEX. Explora cada rincón y encontrarás sorpresas muy calientes que te están esperando... Ambientado en una ciudad retrofuturista. Para muchos el mejor CD para adultos en el mercado

Ref. 1003 P.V.P. 7.900,-

SPACE SIRENS 2

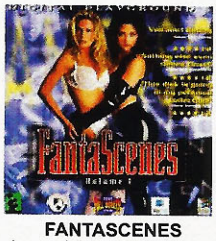
Aventura Cyberespacial en la que tendrás que satisfacer a 3 bellas alienígenas... Te están esperando... Te atreves?

Ref. 1004 P.V.P. 6.900,-

VIRTUAL SEX 2

Test para saber tu habilidad haciendo el amor. Te presenta a tres hermosas mujeres del cine para adultos. Con la tecnología exclusiva de VCA podrás excitar y estimularlas desde dos ángulos de cámara distintos. Satisface a una de ellas y recibirás un espléndido premio. Si lo consigues con las tres, experimentarás algo que nunca imaginaste.... ¡Nunc

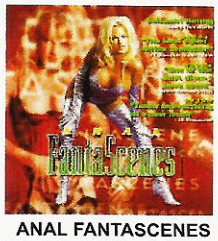
Ref. 1005 P.V.P. 7.400,-



FANTASCENES

Escoje a una de las 5 chicas más hermosas del mundo, escoje cámara, selecciona la escena... y conviértete en el director de tus propias fantasías. Tú tienes el control total...llena tu imaginación de horas interactivas con las chicas que siempre deseastes.....

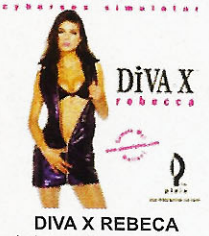
Ref. 1006 P.V.P. 7.900,-



ANAL FANTASCENES

Tendrás el control de la tecnología más avanzada en video digital XXX interactivo con el que experimentarás como tus fantasías más íntimas toman vida. Cuatro explosivas mujeres llevarán el sexo al nivel que nunca imaginaste...

Ref. 1007 P.V.P. 7.900,-



DIVA X REBECA

Después de bajar del aeropuerto el azar te sorprenderá conociendo a una bella mujer que necesitará de tus servicios... Como eres muy gentil, la acompañarás a su destino....Así empezará una aventura que nunca podrás olvidar

Ref. 1008 P.V.P. 6.900,-

VIRGINS III

Bienvenido al templo de la Virginidad. Entra y experimenta con estas 5 exuberantes chicas, sus primeras caricias...su primer beso...su primera vez...HQDV a pantalla completa que te sumergirá en su mundo, el mundo de las Vírgenes!

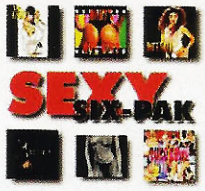
Ref. 1009 P.V.P. 5.900,-

DIVA X ARIANA

Una sofisticada mujer te está esperando en el restaurante de un hotel. Sentirás una atracción inmediata cuando veas a esta fascinante mujer...Convencela para que te invite a su habitación y te descubra sus fantasías más intimas....

Ref. 1010 P.V.P. 6.900,-

Superpacks



SEXY SIX-PACK

Una colección de 6 de los mejores títulos en CD ROM para adultos.
The Barlow Affairs, Baby´s Got Butt, Inferno, Dripping with Desire, Erotic Virtual Sampler, Elite European Models.

Ref. 1011 P.V.P. 7.900,-

SUPER ADULT HOT 6 PACK 1

Una colección de 6 de los mejores títulos en CD ROM para adultos.
Doors of Passion II, Massive Melons, Sensious Girls 3D, Double Down, Touch Me..Feel Me, Private Screenings.

Ref. 1012 P.V.P. 7.900,-

SUPER ADULT HOT 6 PACK 2

Una colección de 6 de los mejores títulos en CD ROM para adultos.
Hot Dog Girls of Florida, Lucious Ladies in Lengerie, Babe Patrol, A shot in The Pink, Striptease, Ecstasy Suites.

Ref. 1013 P.V.P. 7.900,-

ADULT SIX PACK

Una colección de 6 de los mejores títulos en CD ROM para adultos.
Insatiable, Biker Babes, Taste of Erotica, Legend 4, Legend Porn 2, Digital Dancing.

Ref. 1014 P.V.P. 7.900,-

ADULT SIX PACK 2

Una colección de 6 de los mejores títulos en CD ROM para adultos.
Asian Palate, Go Digital, Legend of Porn1, A taste of Erotica, Night Trips, Lover´s Trance.

Ref. 1015 P.V.P. 7.900,-

CUPÓN DE PEDIDO

Enviar a California Dreams
Aptdo. Correos 4141 - 47013 VALLADOLID
Tel.-Fax:983 308 564

Deseo recibir contra reembolso y discretamente las siguientes referéncias

Nombre _____

Dirección _____

C.P-Localidad-Provincia _____

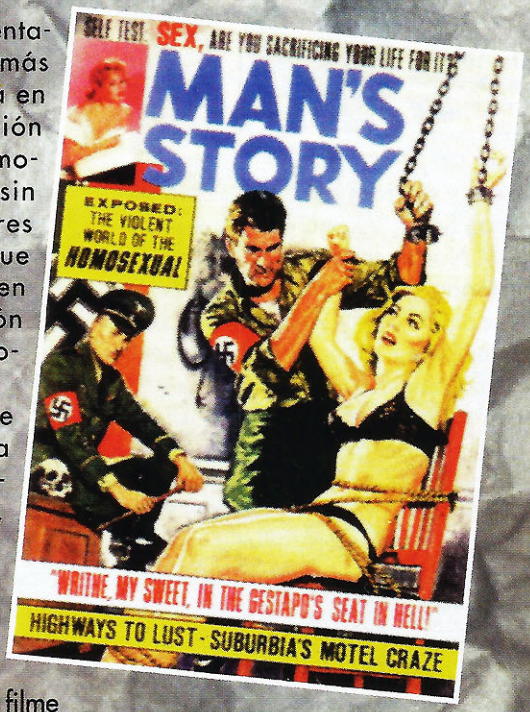
Certifico que soy mayor de 18 años. **Firma**

SALON KITTY

O LA PERVERSION SEXUAL NAZI

Los años setenta fueron cruciales en el desarrollo de la libertad del séptimo arte, liberado de todo tipo de ataduras y censuras. Siguiendo con el viento de tolerancia que parecía soplar de forma arrolladora, comenzaron a tratarse temas que hasta entonces habían sido tabúes en las pantallas del mundo entero. Y principalmente de Italia (curiosamente controlado por la censura vaticana), es de donde nos llegan productos cargados de erotismo y que abordan un tema único: el de la depravación que llevaba consigo la filosofía del nacionalsocialismo, un régimen que parecía que representaba la austeridad y la moral más reaccionaria que se conocía en Alemania –donde la represión de la Iglesia parecía ser el modelo a seguir–, pero que sin embargo ocultaba los peores vicios de sus jerarcas, lo que en público eran virtudes en privado eran vicios (perdón por utilizar el título del famoso filme de Miglos Jancsc).

Toda esta podredumbre que contenía la doctrina hitleriana fue puesta al descubierto, cinematográficamente hablando, por Luchino Visconti en su famosa e impactante La caída de los dioses, verdadero cuadro de la llegada al poder de los nazis gracias a la colaboración de la alta burguesía alemana. Este filme del año 1970, y gracias al éxito comercial que obtuvo, fue la espoleta que provocó el disparo de salida de toda una serie de productos basados en el mismo tema de la depravación del sistema nazi. ¿Quién ha olvidado el famoso y oscarizado Cabaret, de Bob Fosse, del año 1972? ¿Y quién no se sintió morbosamente atraído por la trama argumental del filme de Liliana Cavani, Portero de noche, el recital que sobre el tema de la posesión sadomasoquista nos ofrecieron Dirk Bogarde como antiguo oficial de la Gestapo, con la víctima judía interpretada por Charlotte Rampling?

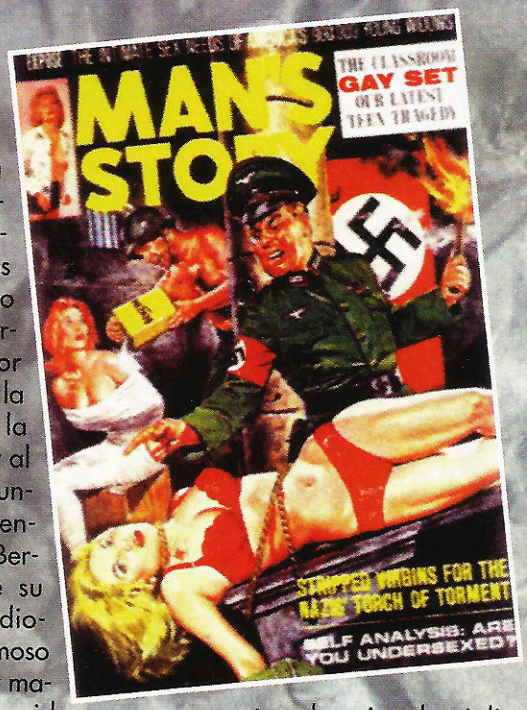


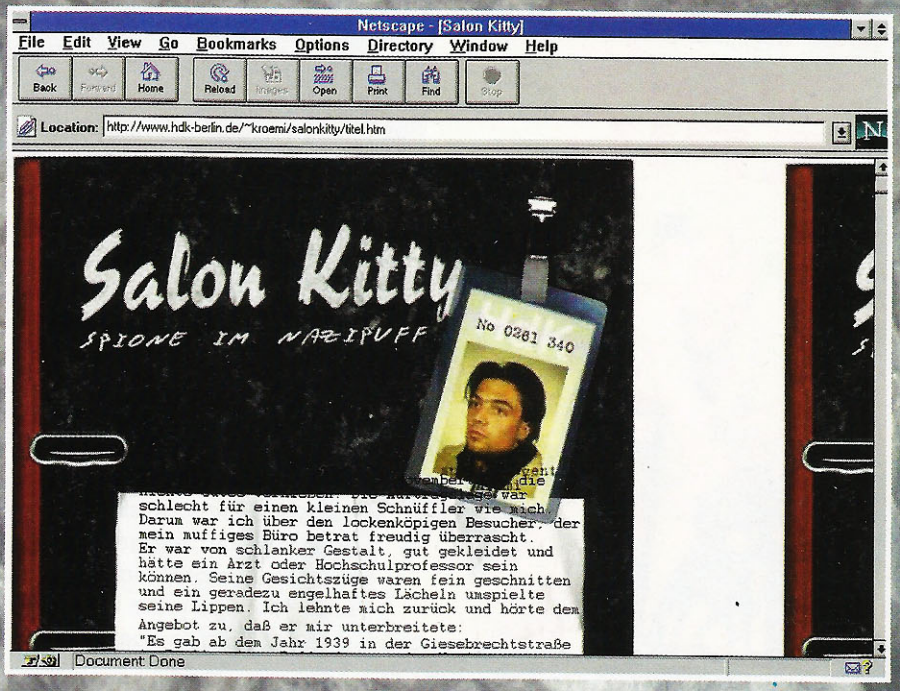
Y siguiendo con la moda, el éxito obliga. En 1976, Tinto Brass aborda este tema con su décima realización, Salón Kitty. Obra que tiene mucho de sus antecesoras, principalmente de Cabaret y Portero de noche.

Pero, ¿quién era Tinto Brass cuando se produjo el lanzamiento de Salón Kitty? Prácticamente, fuera de Italia era un perfecto desconocido. Había realizado nueve filmes, que abordaban distintos temas, aunque todos ellos bajo una óptica de carácter de crítica social. La sociedad italiana de la época, la del milagro económico, era puesta en solfa sin respeto de jerarquías tanto políticas como religiosas. Sus filmes contaron

con actores y actrices famosos, como Alberto Sordi, Vanesa Redgrave o Franco Nero, entre otros, lo que contribuyó a su éxito comercial más o menos. Pero en 1975 se produce una inflexión en su carrera de realizador, y sus obsesiones eróticas pasan a dominar sus sucesivas realizaciones, a cuyos títulos me remito: Calígula (a pesar de negarse a firmarla por la introducción de secuencias hard, figura como fotógrafo), La llave secreta, un maravilloso homenaje al cuerpo de Stefania Sandrelli; Miranda, con la maggiorata Serena Grandi; Capriccio; Snack Bar Budapest; Paprika, con su descubrimiento de Deborah Caprioglio; Cosa Fan Tute, con Claudia Kohl, otro descubrimiento procedente de la TV italiana; El hombre que mira y Fermo Posta son sus últimas producciones, todas ellas con un idéntico estilo de filmación: la cámara-ojo de Brass no pasa de la cintura, haciendo especial hincapié en el sexo y el culo de sus actrices. Por lo que respecta a los actores, se conforma con proveerles de unos atributos sexuales monstruosamente desmesurados. Parece ser opinión de Brass que las posaderas de sus actrices es la parte del cuerpo más sincera, donde haya una buena luna que se retiren las demás partes del cuerpo femenino.

Pero volvamos a su filme Salón Kitty. Afortunadamente, al ser la primera de su culoproducción, no presenta una óptica tan obsesiva, y los desnudos, tanto masculinos como femeninos, muy abundantes, nos recuerdan a la estética de Portero de noche, y la atmósfera del burdel nos traslada a Cabaret. Por suerte para el resultado final de la obra, Salón Kitty nos lleva a la época inmediatamente anterior al inicio de la Segunda Guerra Mundial. Un oficial de las SS, Wallenberg, interpretado por Helmut Berger –en una continuación de su personaje en La caída de los dioses–, decide incautarse de un famoso burdel dirigido por una peculiar madame, interpretada por una Ingrid Thulin –la musa de Bergmann– algo degradada físicamente, pero que representa su personaje con gran realismo. Su papel tiene un amplio recorrido desde show woman hasta comprensiva con sus desgraciadas pupilas. El fin que se persigue con la incautación del burdel no es otro que el de crear una fuente de espionaje para descubrir posibles derrotistas entre la oficialidad del ejército alemán durante sus horas de esparcimiento a la vuelta del frente. Para obtener esta información, Wallenberg decide buscar entre las jóvenes adictas al nacionalsocialismo las idóneas para este desagradable trabajo, y entre ellas destaca la personalidad de una jovencita de la alta burguesía de Leipzig, que odia el carácter conformista de su familia y arde en deseos de poder trabajar para el Tercer Reich. Entra, pues, en el juego del sádico oficial de las SS, para la sección de las nuevas pupilas del burdel. Estas jóvenes de raza aria sin contaminar, deberán ser poseídas por la flor y nata de la oficialidad de las SS. Esta secuencia está rodada como si se tratara de un ballet con acompañamiento de música clásica.

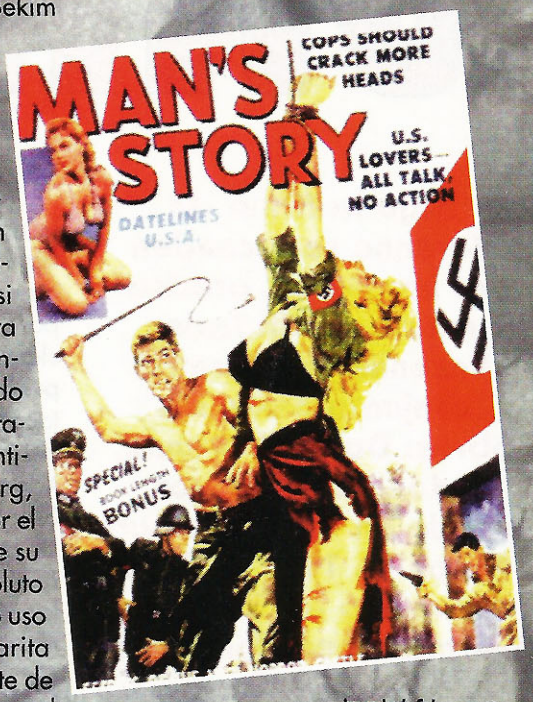




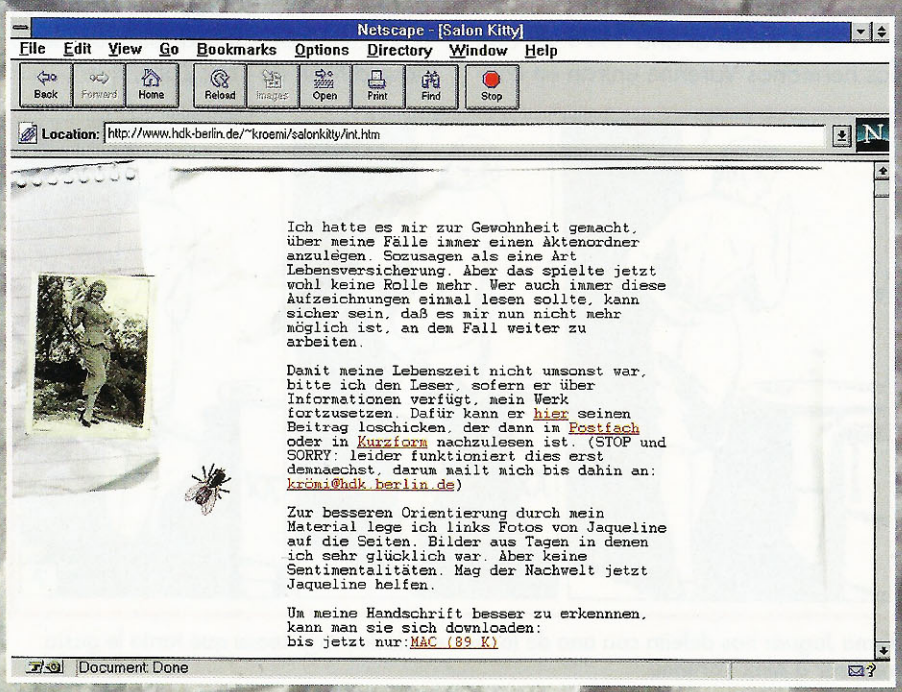
Posteriormente, y para completar la selección, se someterán a las aspirantes a relaciones sexuales

con lo más monstruoso de la representación masculina, desde enanos deformes, pasando por las llamadas razas inferiores, junto a relaciones homosexuales. Sólo unas pocas salvarán esta prueba, quedando las escogidas al servicio de las SS, a las que deberán informar de todo lo que les cuenten sus clientes. Y todo hubiera marchado a la perfección si no se hubiera introducido el amor verdadero, que todo lo transforma, en las relaciones de Margarita, la joven burguesa de Leipzig interpretada por Teresa Ann Savoy, una conturbante Lolita de la época e inolvidable infantil de Lo Faro di Padre, el magnífico filme de Lattuada, esta fanática del nazismo se enamora de un oficial de la Luftwaffe (Bekim Efemiu), Hans Richter, que le abrirá los ojos de una realidad no tan de color de rosa como piensa la retaguardia. Su declaración de principios de que el hombre pertenece a la humanidad y no a una patria o religión determinada, le llevará a ser ejecutado por traidor, y ello como si de un efecto de dominó se tratara hará de Margarita un ángel vengador que conseguirá, utilizando los mismos métodos que la Gestapo, descubrir los verdaderos sentimientos del malvado Wallenberg, que le confesará su desprecio por el sistema nacionalsocialista, y que su única ambición es el poder absoluto para satisfacer su ego. Haciendo uso de estas declaraciones, Margarita destruirá al causante de la muerte de su amado, y a su vez introducirá en el burdel una quinta columna inglesa para destruir la red de espionaje ideada por las SS.

Salón Kitty posee una atmósfera de irrealidad que la aísla del ambiente de guerra que rodea a la sociedad alemana. Prácticamente rodada en interiores, con unas salidas al exterior que rompen la asfixiante atmósfera de burdel, los números musicales que interpretan los camareros y los que interpreta la madame Kitty Kellerman, son de una estética claramente sacada del filme Cabaret. Ello no es, sino, un elogio, pues, ¿quién discute la perfección con que se llevó a la pantalla la atmósfera que reinaba en esos tiempos en la Alemania nazi? La música que acompaña a las situaciones está perfectamente escogida. Un ejemplo de ello nos consta cuando Kitty pide que se toque música alegre en un determinado momento, y lo que oímos es el Deutsch land über alles.



Para terminar, un repaso al cast interpretativo. Helmut Berger, perfecto en su rol, que en cierto momento parece ser encasillado; Ingrid Thulin cumple en su difícil papel; Teresa Ann Savoy borda una interpretación en la que luce su erotismo y calidad interpretativa por un igual; Tinna Aument, en un corto rol de mujer de Wallenberg, cumple, y los restantes actores y actrices forman la coral más perfecta para los fines del director Tinto Brass, que es la realización de una obra que deje un recuerdo imperecedero entre los que la disfruten y vean.



Maestros DE LA HISTORIETA EROTICA

VARENNE

Bajo la firma de Varenne se esconden dos hermanos, precisamente apellidados Varenne, que firman conjuntamente sus obras: Daniel Varenne, guionista y escritor, nacido en Craponne-sur-Auzon en 1937, y Alex, nacido en Saint-Germain-aun-Nont-d'Or, en 1939.
Desde muy jóvenes, ambos hermanos tuvieron profundas inquietudes artísticas, dedicándose ambos a la enseñanza del dibujo como medio de subsistencia.

por Manuel Díez

Daniel, además de escribir, creó comics en solitario, pintó cuadros y realizó fotografías, lo que puede dar una idea de sus inquietudes artísticas, ya que, en paralelo a todo esto publicó Les Rêveries de Vardes, en 1964.

Desde muy jóvenes ambos experimentan una fuerte atracción por la historieta como medio de expresar sus ideas y sus inquietudes plásticas.

Ya en los años setenta realizaron su primera incursión en el mundo del cómic, con una obra titulada Chronique de la Oil Mar, que será editada por Eric Losefeld, uno de los nombres claves del nuevo cómic francés, que publicó obras tan importantes y destacadas como Barbarella (Jean-Claude Forest), Jodelle (Guy Pellaert), Xaga de Sam (Nicholas Devil), Lone Sloane (Philippe Druillet), etcétera. Un auténtico surtido de jóvenes autores que dieron un vuelco en el anquilosado mundo del cómic, aunque la mayoría de ellos terminasen por abandonarlo dedicándose a otras esferas artísticas.

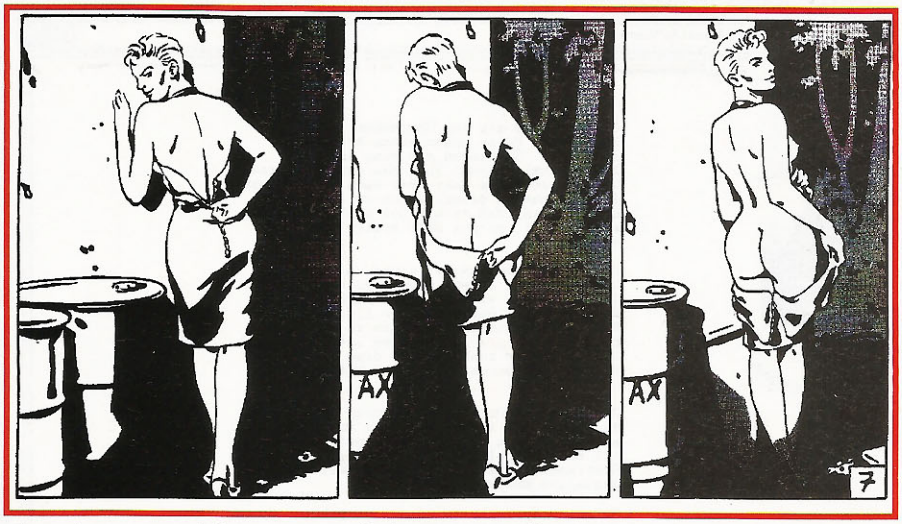
La obra de los hermanos Varenne, influida por el pop-art, tan influyente en aquellos momentos, pasó desapercibida para el público en general, al igual que algunos trabajos posteriores para diferentes editoriales.

No es hasta el año 1979 en que los hermanos Varenne entran en contacto con «Editions de Square», que publicaría su trabajo Ardeur. La obra estaba ambientada en un hipotético mundo tras la Tercera Guerra Mundial, y el protagonista era uno de sus supervivientes.

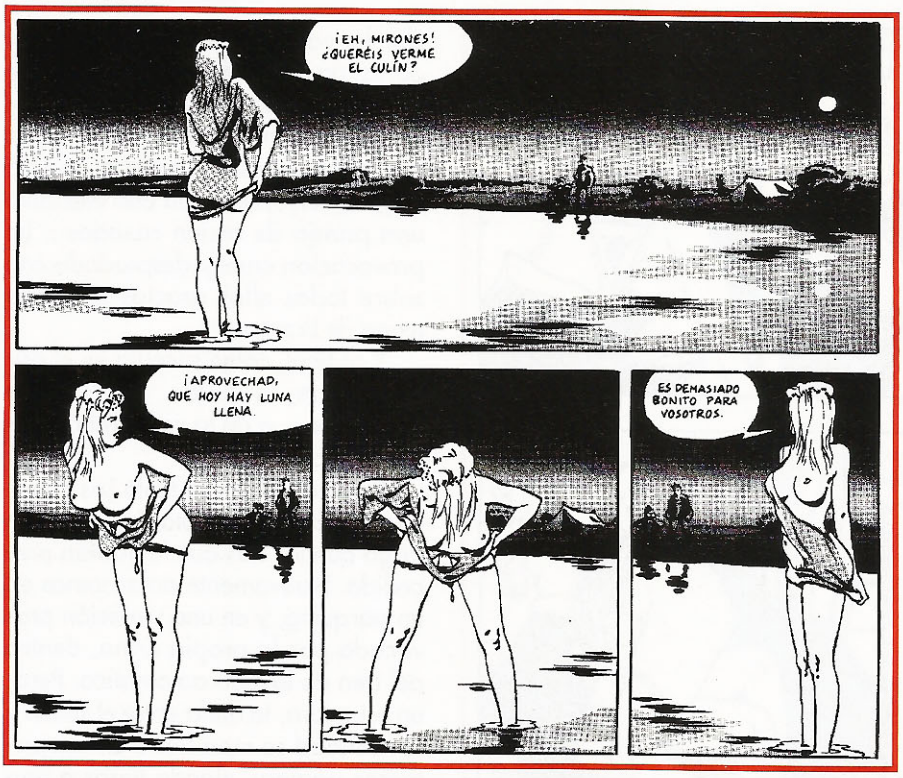
Los hermanos Varenne no pretendían realizar una obra de ciencia ficción, lo que pretendían era trazar una crónica de los desastres de nuestra época, distanciándose de ella mediante el recurso de llevarlos al futuro.

En esta obra ya se manifestaban los rasgos más importantes de su narrativa y de su estética, que los iban a consagrar como unos de los narradores más destacados de los años 80, y cuyo trabajo sigue siendo muy esperado por los aficionados al cómic en general, y no sólo al erótico.

En 1986 publicaron el álbum Bobby Lynn, al que seguiría dos años después una adaptación de la novela Mar, de Fritz Zorn, que publi-



Erma Jaguar nos deleita con uno de los secuenciados strip-tease que tanto le gusta realizar a Alex Varenne.



En Erma Jaguar II, Las noches de Erma, los desnudos secuenciados siguen apareciendo, aunque en este caso se trate de una exhibicionista provocadora.

caron bajo el título de Angoisse et colère.

Aunque sus obras más importantes seguían siendo elaboradas por ambos hermanos, Daniel comenzó a trabajar con otros dibujantes, como es el caso de G. Crepel, con el que realizó Les Hautes Ténèbres, y en obra literaria en solitario, mientras que Alex comenzaba a realizar portafolios, serigrafías y comenzaba a realizar, con guiones propios, una serie de comics de alto contenido erótico.

Erma Jaguar III, la sumisión del macho, previa a la entrega de una mujer.

EL EROTISMO DE ALEX VARENNE

En 1988, Alex Varenne decidió dar un paso en solitario en su carrera, y realizó el que sería el álbum que iba a marcar una inflexión, tanto en su popularidad como en su temática: Erma Jaguar.

Erma Jaguar es un juego entre el sueño y la realidad.

Una dama de la alta sociedad que se sumerge voluntaria y gozosamente en los submundos de la prostitución y de la miseria, para corromper a las personas que encuentra y jugar con ellas.

El grafismo es frío. Varenne siempre trabaja en blanco y negro, con un trazo limpio pero despreocupado, utilizando los negros en función de la intensidad dramática que necesita y usando las tramas mecánicas grises, como si fueran un elemento pictórico que enriquece la obra.

Los diálogos, tremendamente sobrios, dan una aspecto de ligereza tremendamente falsos, pues se trata de simplicidad lograda a fuerza de haber sido reducidos a su mínima expresión, pero logrando unas frases bellas, y unos diálogos tremendamente sugerentes.

A continuación de este álbum realizó dos libros de ilustraciones eróticas: Les Larmes de sexe, para la editorial Humanoïdes Associés, y L´Art érotique, para Albin Michel.

Juntos, los dos hermanos realizan el álbum IDA, en la que Alex Varenne muestra cómo con la sobriedad de medios que voluntariamente ha elegido, puede representar durante todo el álbum el rostro de una famosa actriz, auténtica protagonista de la historia.

ERMA JAGUAR: LA SERIE

El éxito del primer álbum de Erma Jaguar, impulsaría a Alex Varenne a realizar dos nuevos álbumes.

En La Noche de Erma, el escenario deja de ser rural para transformarse en urbano: un párquing de no-

En Erma Jaguar III, Erma ofrece su compañera... a un hombre atado a una silla.

En La habitación transcurre en una historia de cama, el espejo duplica la realidad de los amantes que en muy pocas ocasiones son vistos directamente.

Hasta la mezcla de sexo y muerte que representa el espectáculo taurino, tiene cabida en el mundo de Varenne.

che, las calles de París, un edificio en obras, un restaurante en el que se celebra una boda...

Nuevamente Erma vuelve a jugar con todos los que la rodean, sea un ciego calenturiento, un alto ejecutivo una pareja de recién casados... La provocación cruel y despiadada cae sobre todos ellos gracias a la fría mano de Erma.

Y al final, como sucedía en el primer álbum, la duda... ¿se trata de una sueño... o de la realidad disfrazada de deseo?

El tercer álbum se tituló Los caprichos de Erma y es notablemente más largo que los dos que le habían precedido. Nuevamente arrancamos en un párquing, y en una violación provocada por la propia Erma, dentro del tren de lavado automático. Pero, en esta obra, la duda entre el sueño y la realidad se manifiesta en las primeras páginas, dando lugar a una sucesión de escenas mucho más duras que en los dos álbumes anteriores con violaciones infantiles y actos sacrílegos... con un final de narración dentro de la narración.

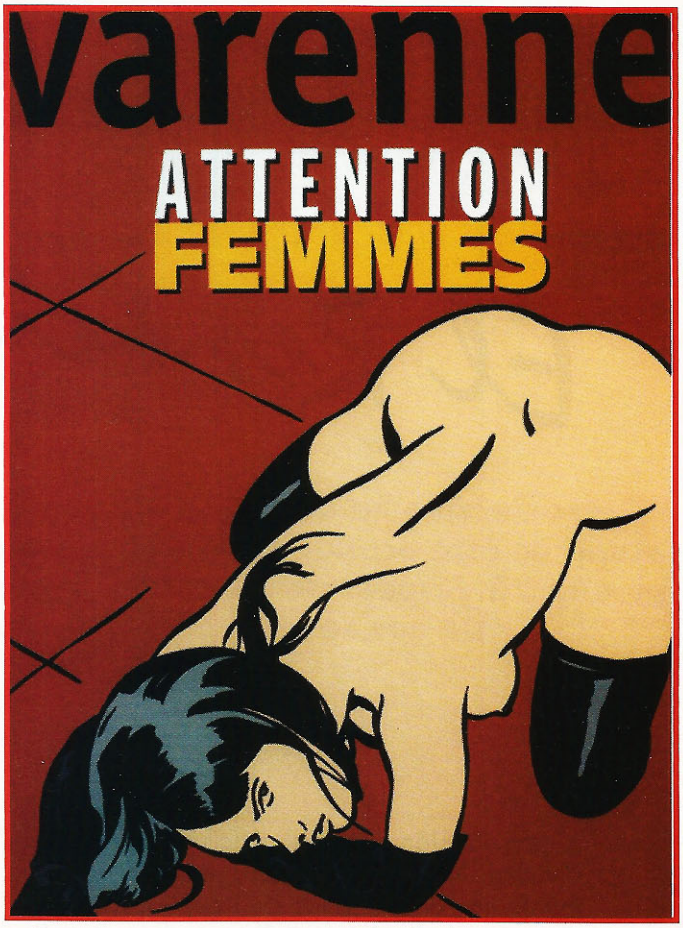
A este respecto, es interesante resaltar algunas frases que el propio Varenne ha escrito sobre las mujeres: «La mujer me ha seducido. Yo he intentado seducirlas con diversa fortuna. Pero, aunque haya fallado, he experimentado la excitación», o «Las mujeres son mi infierno y mi paraíso».

LOS RELATOS BREVES

La obra de Varenne, tanto la de Alex como la de ambos hermanos, está configurada en buena manera por una serie de historietas cortas que les permiten dar unas agridulces, pero siempre interesantes, pinceladas sobre la relaciones interpersonales, y el papel que representa el sexo en ellas.

La lista de relatos breves sería interminable, pero deberíamos de destacar: Boda, cuyo arranque viene propiciado por una corrida de toros, Pygmalion, que es un nuevo divertimento en el que el autor rinde homenaje a algunas de sus historias

Autorretrato de Varenne en la última viñeta del álbum recopila-



Cubierta del último álbum aparecido de Varenne.

El hombre se multiplica, intentando dar todos los placeres...

cortas, y en el que vuelve a aparecer en la última viñeta, jugando a confundir la realidad y la ficción. O la divertida parodia zoológica que desarrolla en la historieta La danza del Picón.

¿SADOMASOQUISMO O DOMINACION?

Ha sido muy frecuente oír decir a determinados aficionados al cómic que las historietas de Varenne eran sadomasoquistas. Y es una afirmación difícil de probar, porque Varenne (tanto Alex como su hermano) son autores que se han consagrado por la sutileza de sus proposiciones. Es cierto que no han rehuido la plasmación gráfica de determinadas escenas de bondage o de dominación... pero no es más cierto que en ningún momento la sangre ha salpicado sus páginas.

Y, sin embargo, gran parte de sus historietas pueden ser consideradas sadomasoquistas, o mejor aún, de sumisión erótica. Varenne no necesita del castigo ni del dolor físico para crear un ambiente perverso en el que los personajes se dominan y se humillan mutuamente, creando situaciones tremendamente morbosas y de un alto contenido erótico... y de sumisión.

Y es que, aunque no lo parezca, el sadomasoquismo está mucho más presente en la vida cotidiana... que en las obras de ficción. ❑

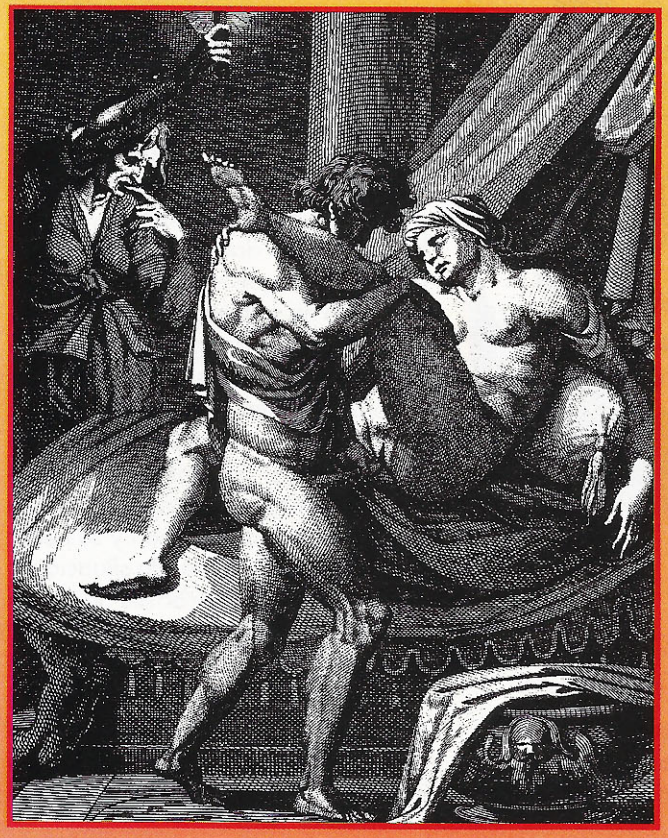
LOS ARTIST

El Renacimiento (2)

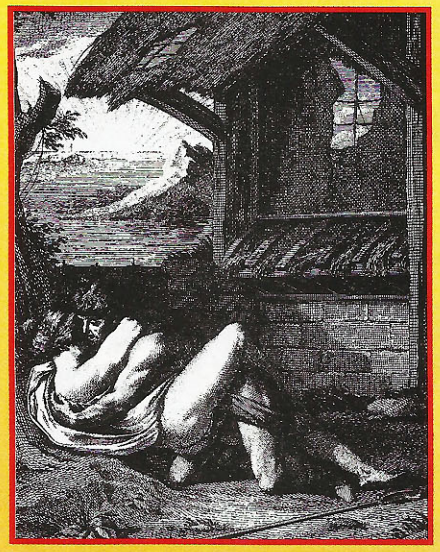
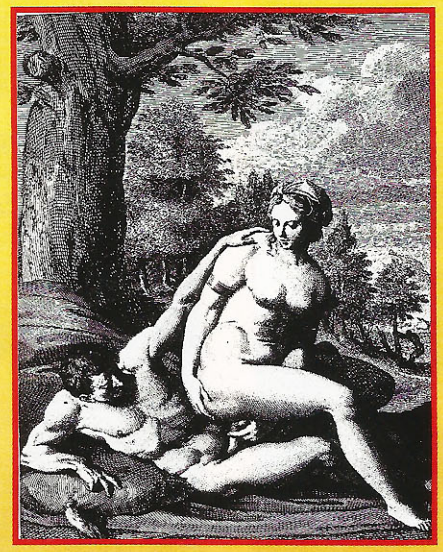
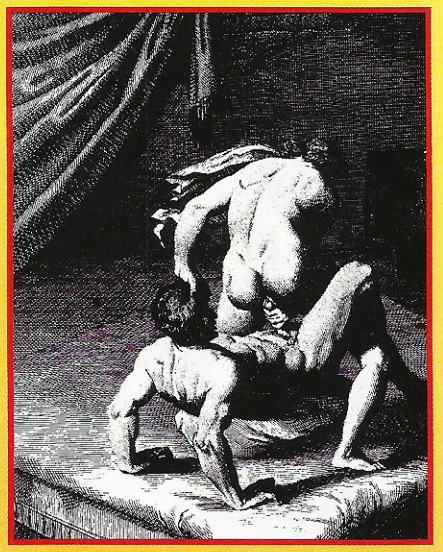
El renacimiento ha dado una gran cantidad de artistas de gran talla. El que nos ocupa en esta ocasión no es que sea uno de los más conocidos del gran público, pero quizá después de observar sus pornográficos dibujos sí que no nos negaréis de que se trata de uno de los más cachondos de la época.

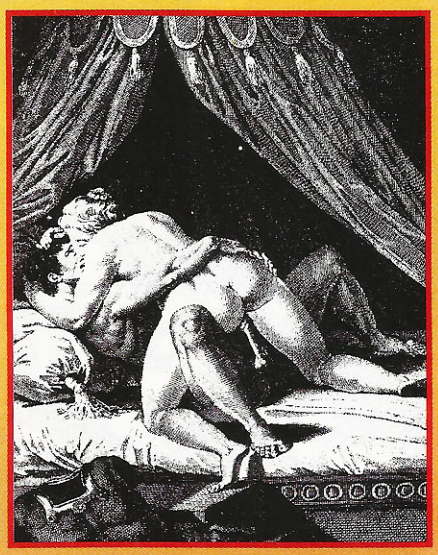
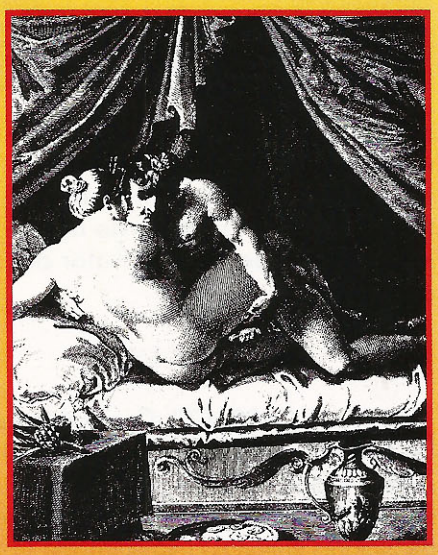
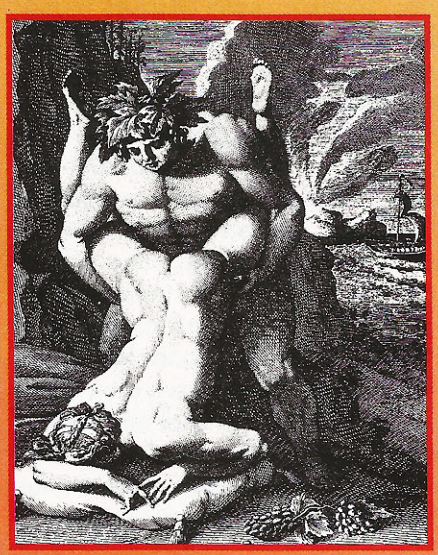
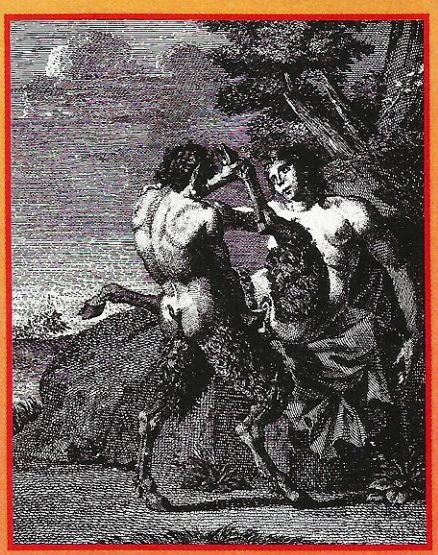
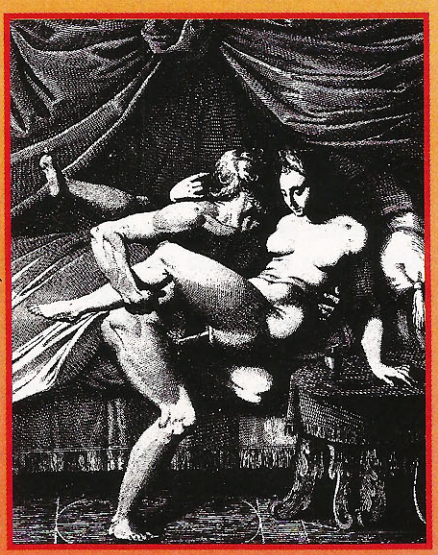
Por Juan A. Gil

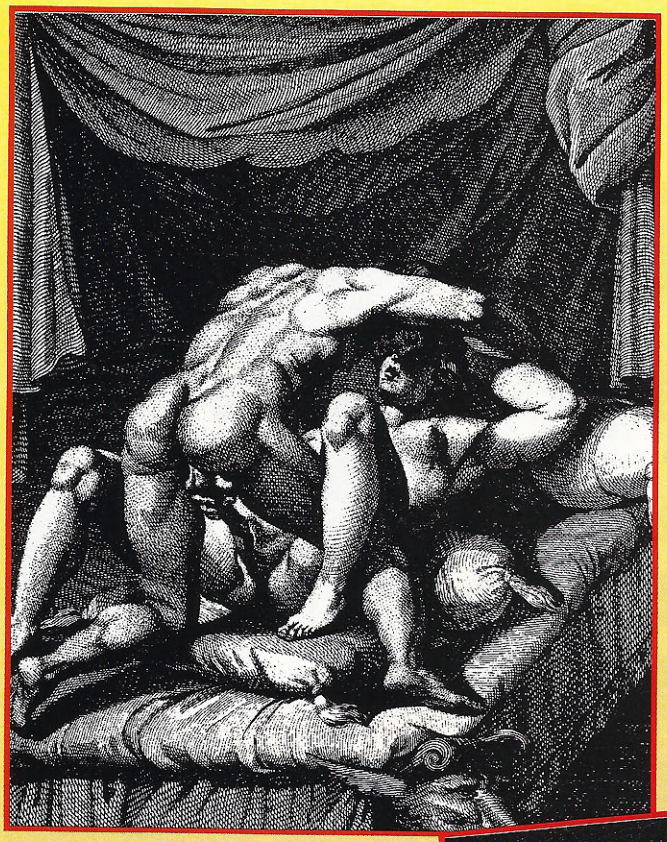
En esta ocasión se trataba de una familia de artistas, los Carrucci, pero muy particularmente nos ocuparemos de Agostino que era el que se dedicaba a realizar todos estos dibujos pornográficos de los que damos unas buenas muestras en este capítulo de la serie. Dedicamos estas páginas solamente a este artista porque merece la pena dar cuantos más dibujos de él sea posible y que, a no dudarlo, os gustarán tanto como a nuestro redactor jefe Dominatrix. Estas obras llevan genéricamente el nombre de «Los amores de los dioses», y reflejan de una manera pura y

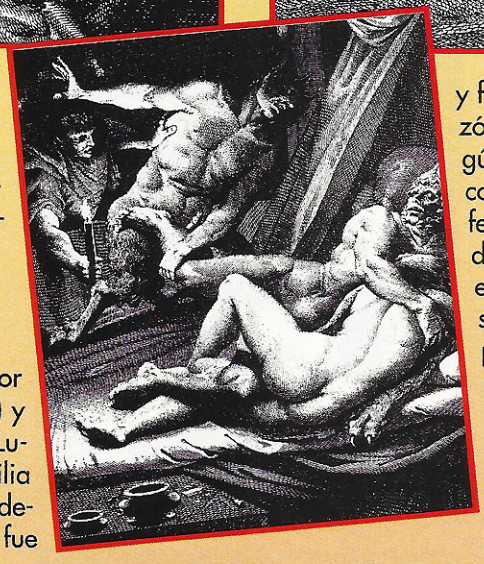


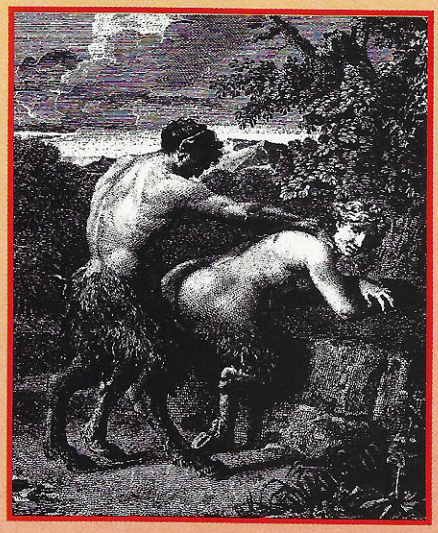
AS Y EROS







dura las relaciones sexuales mantenidas entre los dioses y diosas del Olimpo, a la par que también son un tratado de anatomía humana de un gran valor descriptivo.

EL ARTISTA

FAMILIA CARRACCI: Compuesta por los hermanos Agostino (1557-1602) y Aníbal (1560-1606) y por su primo Ludovico (1555-1619). Fueron una familia de pintores italianos cuya actividad se desarrolló en Bolonia y en Roma. Aníbal fue el más dotado de los tres Carracci. Revitalizó el estilo clásico y naturalista, rompiendo con la pintura manierista y en decadencia que predominaba en el ambiente artístico de la Italia de 1620. Los tres Carraci trabajaron muy unidos en Bolonia en la década de 1580. Su estudio era conocido como la Academia Carraci, en la que se impartían clases de dibujo al natural. Atrajo a muchos artistas jóvenes que acudían a la academia para aprovechar sus enseñanzas.

Agostino, que es el artista que nos ocupa en esta ocasión, realizó su aprendizaje junto a su primo Ludovico, y fue fundamentalmente grabador, realizó una ingente cantidad de grabados según obras de Barocci y Tintoretto, al que conoció en Venecia en 1582. Fue un profesor con grandes dotes didácticas, siendo uno de los primeros en impartir las enseñanzas del dibujo al natural. Bajo su dirección, este aprendizaje era un procedimiento que avanzaba paso a paso. En primer lugar, el alumno aprendía a dibujar las diferentes partes de la anatomía humana, como por ejemplo la cara, que era realizada parte por parte, ojos, nariz, orejas, boca, etcétera, para después formar todo un conjunto que era compuesto por el alumno, construyendo un todo final que representaba la cara completa. Sus dibujos fueron grabados por otros artistas y sirvieron como modelos de enseñanza anatómica en otras academias de la época. Su actividad como pintor fue más bien esporádica, y sus cuadros se inspiraron en los de su hermano y de su primo. Cabe destacar los que pintó en Bolonia entre las décadas de 1580 a 1590 de índole religioso y que se alejan radicalmente del material erótico que presentamos en este capítulo y que son un claro ejemplo de los conocimientos anatómicos que poseía el artista. ❑

SUSTITUYE EL 07 CON, 00 VENEZUELA, 00 ARGENTINA, 90 COLOMBIA, 00 CHILE, 98 MEJICO. A.S.A. TARIFA INTERNACIONAL. SÓLO PARA ADULTOS. NS204

MEDIAS DE SEDA

El mundo de los fetiches es algo vivo, que se mueve con la misma sociedad en que nace. Por ello hay fetiches que fueron importantes otrora, y prácticamente han desaparecido en nuestros días, muchas veces por haber desaparecido también el objeto del fetiche. Este es el caso de las medias de seda...

por Pamela Rebenque

Hubo un tiempo en que unas medias de seda eran la prenda íntima más erótica que una mujer podía usar. Tanto así, que las mujeres que sabían el poder de tal prenda sobre los hombres hacían lo que fuese por conseguirlas, sobre todo en períodos de carestía. Lo podemos ver en la colosal obra de Herman Wouk sobre la Segunda Guerra Mundial: Los vientos de la guerra, en donde queda retratada la sociedad estadounidense de los años treinta y cuarenta con verdadero detalle. Y en uno de los capítulos de la obra, cuando Rhoda Henry, la esposa del protagonista de la novela, está hablando con su amante, le dice estas reveladoras palabras: «Querido, soy una de esas terribles acaparadoras antipatrióticas. ¿Me odias por ello? Ayer mismo compré dos docenas de pares de medias de seda, y tuve que pagar por ellas el doble de lo que costaban hace tres semanas. ¡Dejé dos tiendas sin pares de mi tamaño! Dicen que toda la seda va para hacer paracaídas, y que pronto ni podremos encontrar medias de nilón. ¡Ugh, el nilón! Hace bolsas en los tobillos, y es tan pegajoso...»

Hay que tener en cuenta que, en 1938, un año antes del inicio de esa guerra, el ochenta por ciento de la producción mundial de seda era empleada en hacer medias. Y, cuando empezó a aparecer el sustituto de las medias de seda, las de nilón, fueron rechazadas por la mayoría de las mujeres por las razones dadas por el personaje de la novela. Por esas y por otra que no se atrevían a declarar: que el nilón no tiene el tacto electrificante y la inherente sensualidad de la seda.

Porque hay que reconocer que las medias de seda eran, y son, una delicia de sensualidad: sostenidas en su lugar por ligueros, prenda ésta que tiene su erotismo especial, las medias de seda se ganaron un puesto de excepción en la

imaginería erótica de la época. Y es que el aspecto que daban era más que favorecedor, totalmente distinto al que le dan a las mujeres de hoy en día los pantys. Y, aunque tengan sus fetichistas (como casi todas las prendas del vestuario femenino), lo cierto es que las fotos de modelos con pantys no provocan el mismo efecto excitante que las fotos de modelos con liguero y medias, especialmente si éstas son de seda. Por algo será que, aunque no sea común el uso de ligueros y medias entre las mujeres de hoy en día, en cambio, en prácticamente todos los reportajes de las revistas para hombres, las modelos sí las usan, y muy pocas son las que posan con pantys.

Y si las medias del hoy universal nilón ya les resultan tan atractivas a los hombres, las medias de seda eran una maravilla, un placer para más de un sentido, por ejemplo el del tacto, y muchos hombres ya disfrutaban con simplemente tocarlas. A tal punto llegaba este placer, que incluso hubo fetichistas de estas medias, incontinentes, que se dejaron dominar por ellas y para los que el acariciar tales medias se convirtió en un fin erótico por sí mismo. Quizá, como sugieren algunos estudiosos del fenómeno, por no poder acariciar las piernas femeninas que deberían haber estado dentro de tales medias, pero el caso es que, para esos fetichistas de las medias de seda, el palpar las medias llegó a ser una obsesión. Y descubrieron que, mediante el estímulo que les proporcionaban tales medias, los orgasmos obtenidos a través de la masturbación eran más rápidos y profundos, de tal modo que los más atrapados por este fetiche acabaron por no poder lograr excitarse sexualmente si no era a través de unas medias de seda.

Cierto que, si algún tejido puede provocar fetichismo, parece lógico que sea la seda. No hay nada que siente mejor a una bella mujer, ni nada más cómodo de usar que la seda. Ni nada excita más el sentido táctil, tanto de hombres como de mujeres, que la seda.

Como con otros muchos fetiches, el que muchos hombres tuvieron por las medias de seda en los días en que estuvieron en uso común, puede ser tomado como un claro ejemplo del segundo grupo de fetiches, dentro de las categorías establecidas por ese gran estudioso del fetichismo que fue Havelock Ellis: la atracción por los objetos inanimados. Claro que la mayoría de fetiches cae dentro de esta categoría.

Siguiendo con este razonamiento, veremos que, si las medias de seda pueden llegar a ser consideradas como un fetiche por ciertas personas, se debe a dos motivos: el primero a que cubren las piernas de las mujeres, que son una de las partes más atractivas y sexualmente estimulantes

del cuerpo femenino. Por transferencia, los sentimientos de deseo que provocan las piernas pueden ser transferidos a la prenda íntima que tan de cerca las cubren. Las medias de seda pueden, así, convertirse en un símbolo fetichista de las piernas que deberían cubrir. Pero, en segundo lugar, el material con el que estaban realizadas las medias en cuestión, la seda, también tiene fuertes elementos fetichistas, dada su suavidad, su tacto y la sensación, como de electricidad, que transmite a las yemas de los dedos cuando se la acaricia.

Y como, en definitiva, el fetichismo no es otra cosa que una transferencia de amor, con todo lo que este término implica, de una persona a un objeto, en los días en los que las medias de seda eran objeto de uso normal entre las mujeres, eran muchos los hombres que, apasionados por las bellas piernas femeninas e impedidos, por algún motivo que casi siempre tenía que ver con los tabúes de su tiempo y sociedad, de tocar y acariciar las piernas

por ellos adoradas, tenían que conformarse con acariciar los objetos más cercanos a las mismas, las medias de seda. De eso al fetichismo ya sólo había que dar un paso.

Y, dado tal paso, nos cuentan los expertos en este tema que, a tales extremos llegaron algunos fetichistas en su adoración de las medias de seda, que necesitaban notarlas sobre su persona; así, en esos años, las décadas de los treinta y los cuarenta, eran muchos los que llevaban puestas unas medias de seda bajo los pantalones de sus trajes. Muchos profesionales liberales y hombres de negocios hallaban su placer fetichista, en su lugar de trabajo, pasando las manos por sobre sus pantalones, para provocar, por debajo, en contacto con su piel, la electrificante sensación que da la seda.

Naturalmente esta auténtica adoración que muchos hombres sintieron por las medias de seda, y siguen sintiendo hoy sus descendientes por las más vulgares medias de nilón, parece más que justificada, porque... ¿qué hay que sea más erótico que una media? Ninguna otra prenda femenina, excepto quizá las bragas, por la especial parte de la anatomía que cubren, es tan sexy como unas medias. Después de todo, el borde superior de las medias circunda la parte blanda de los muslos de la mujer, que son una parte altamente erógena y erótica. La visión de una piel femenina, suave y tersa, sobresaliendo por encima del borde superior, generalmente reforzado, de una media, es una visión altamente excitante que, como tal, ha sido inmortalizada en todo el arte erótico, pero en especial en el cine. Y, en el otro extremo, la media contiene el pie, otra parte del cuerpo femenino que muchos hombres (¡los fetichistas del pie son legión!) hallan especialmente atractivo.

Pero volvamos al cine, que tan justamente acabamos de citar como uno de los artes del erotismo que han puesto un especial énfasis en las medias: son muchas, muchísimas, las películas que han utilizado las medias como un elemento de choque con el que dar una pincelada erótica a cintas que, en su mayoría, nada tenían que ver con la pornografía, ni siquiera con el erotismo. ¿Quién no recuerda alguna escena, en algún filme, en la que una de las protagonistas se saca lentamente las medias, en un strip-tease localizado que permite poner en valor las bellas piernas que van surgiendo de debajo de la seda o, ahora, del

nilón? ¡Cuánto jugo le han sacado muchos directores de cine a un humilde par de medias!

Posiblemente sea Greta Garbo, en su papel estelar en la película Ninotchka, que narra la historia de una comisaria soviética que es seducida por el decadente Occidente, quien escenificase, ante las cámaras, el momento más álgido de la atracción que, para tantos, tuvieron las medias de seda... pues es, precisamente, con unas medias de seda con lo que es tentada, inicialmente, por el pervertido y sofisticado occidental interpretado en la película por ese excelente actor que era Melvyn Douglas.

¡Cuántos debieron ser los jóvenes de la época que salieron de ver a Greta Garbo, la actriz del encanto ambiguo, ataviando sus divinas piernas con la belleza fatal de unas medias de seda, convertidos de por vida en unos fetichistas de estas prendas íntimas!

Es evidente que, en aquellos tiempos, existía un buen caldo de cultivo para que surgiesen tales fetichismos: la moral era más rígida, las modas más restrictivas, y el ver unas bellas piernas más allá de los límites impuestos por las faldas era todo un choque erótico para más de un jovencito no bregado en las artes amatorias. Y, si se encontraba ante la imposibilidad de realizar sus deseos sexuales, no era raro que uno de esos

jóvenes, románticos y con la sangre hirviéndoles en las venas, llegasen a transferir sus deseos sexuales a un objeto relacionado con la persona o personas amadas... por ejemplo, sus medias de seda.

Si a esto le añadimos la pura delicia táctil que representa el palpar unas medias de seda... una delicia que incluso es sentida por quienes no tienen ningún fetiche y que explica la alta valoración que siempre ha tenido este material, desde siempre tenido por lujoso y sofisticado... llegaremos a la conclusión de que no es raro que el fetiche por las medias de seda llegase a alcanzar tan extensas proporciones.

Hoy en día nos hemos visto privados de la delicia que fueron las medias de seda, primero por su sustitución por un material mucho más barato y de fácil fabricación, el nilón, y luego por la popularización universal entre las mujeres de los pantys, como sustituto «cómodo» de las medias. Pero la moda es un extraño pescado que se muerde la cola: en estos días hemos vuelto a ver, por ejemplo, la resurrección de los zapatos de plataforma, que ya creíamos sepultados en el baúl de los recuerdos, junto con los demás signos de identidad de la época ye-ye... ¿Quién nos dice que alguna corriente de la moda no vaya a resucitar, en un futuro más o menos inmediato, las medias de seda?

Si así fuera, los fetichistas del mundo entero le estarían muy agradecidos al diseñador de moda que lo hiciese... ❑

GRANDES MITOS del CINE X

Variaciones sobre un mismo tema: LA MUJER

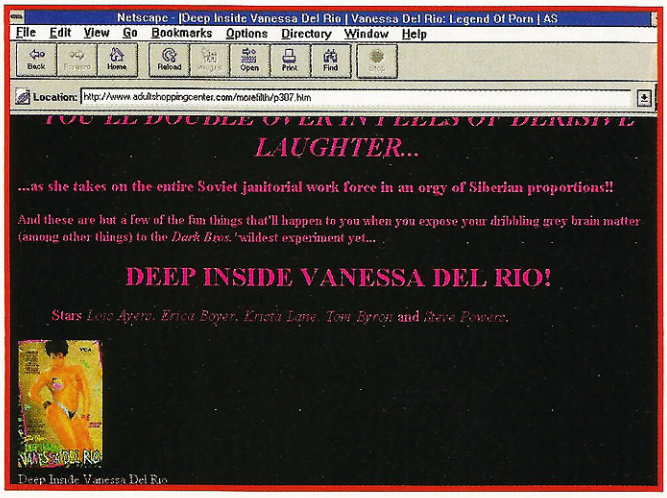
Por Ruiz de Villalobos

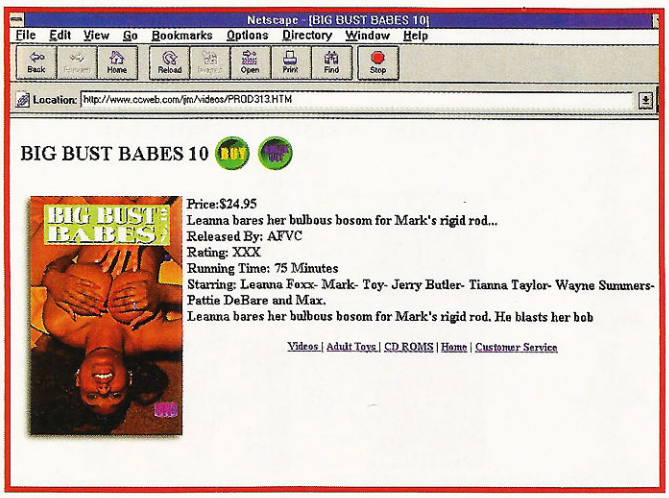
El cine pornográfico desde su aparición con el nacimiento del cine, hace ya más de un siglo, ha sido, y sigue siendo, mayoritariamente, un material destinado al uso masculino –incluido el sector homosexual, que no lésbico, ya que el primero mantiene las constantes sexuales masculinas–, por su inmediatez y su capacidad de autosatisfacción. De ahí que sea –dejando de lado la pornografía homosexual– la mujer el objeto central de cualquier producción X. El cuerpo femenino ha sido, y es, el material de uso y consumo del género. Por ello, a través de los tiempos y de acuerdo con las modas imperantes en la sociedad, las modelos o actrices del cine pornográfico han ido evolucionando, en algunos casos de forma muy radical, en otros, poco a poco. Por otra parte, uno de los aspectos que hacen atractivo al género es, precisamente, la aparición de nuevas actrices, nuevas modelos, ya que la pornografía se basa fundamentalmente en un constante cambio de protagonistas.

En la década de los ochenta se pudo comprobar esta vieja teoría de que la trayectoria de las mujeres en el cine X se ha visto más marcada que la de los hombres por los cambios que el público va experimentando en sus gustos por los cuerpos femeninos. Ya a finales de los años setenta, y sobre todo al inicio de los ochenta, el estereotipo femenino se vio marcado por una tendencia a las mujeres prominentes, de carnes generosas y, sobre todo, exuberantes senos. Si bien este gusto, especialmente referido a los pechos femeninos –donde se pueden ver verdaderas aberrraciones, fruto como es lógico del trabajo hormonal o de la silicona– sigue todavía entre el consumidor de cine X, aunque con una mayor estilización del resto del cuerpo, en aquellos años este regusto por el exceso llegó a convertirse en una fuerte corriente que llegó a denominarse «big tits». Una de las principales exponentes de este muy especial fenómeno fue Lorna Maintland, que trabajó con el mítico Russ Meyer –un personaje de un cine marginal entre el X y el cine convencional que será protagonista de una próxima entrega–, y que era poseedora de una gran estructura pectoral. Ella dio paso a un gran número de sucesoras que, bien por propia naturaleza o por los milagros de la silicona, han triunfado en este género por la dimensión de sus senos.

GALERIA DE TETUDAS

El pecho femenino, el seno, más poéticamente dicho, o la teta, en un lenguaje más vulgar, es en gran medida uno de los atributos femeninos que más llaman la atención al consumidor masculino del cine X. Por ello, en la historia del género hay un largo número de hombres que han figurado por méritos propios en esa lista de exuberantes pechugonas. Jenniffer Welles fue una de las destacadas de finales de los años setenta. Era una provocativa rubia con apariencia de ranchera texana, que se dio a conocer ya con unos treinta años, y que,



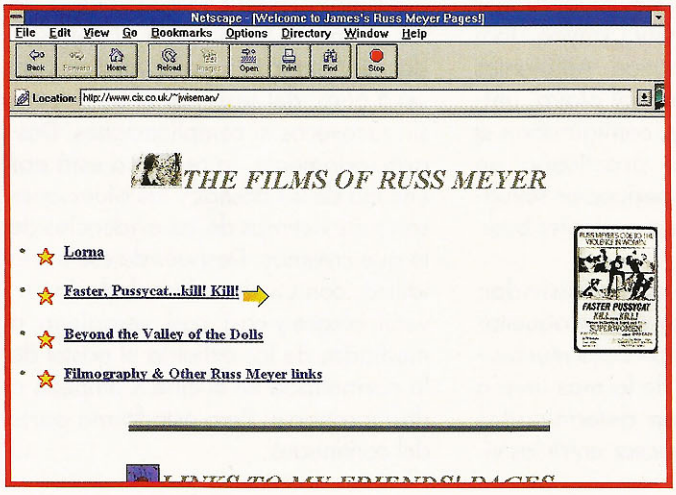


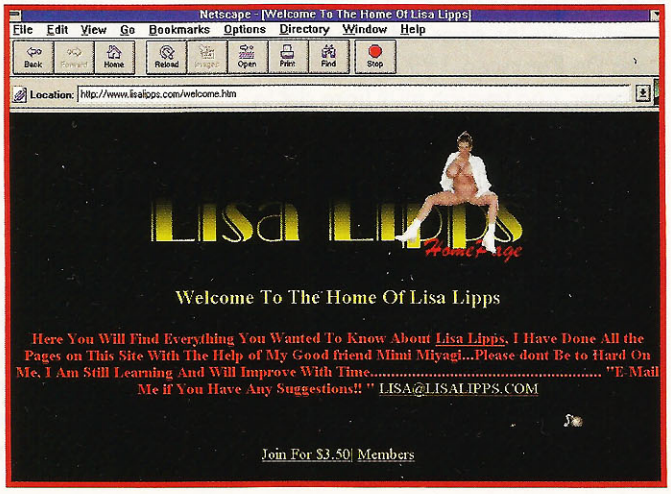
en 1977, en la película Jennifer Welles, de Howard Howard, protagonizó una de las primeras «gang bangs» de la historia del cine X, ya legalizado, en donde se atrevía con nada más y nada menos que doce hombres a la vez. En este largo listado de ilustres desarrolladas se pueden citar a Vanessa del Río –aunque todo era natural–, Leanna Foxx, quien se convirtió en Dixie Dynamite al colocarse unas inmensas y espectaculares prótesis pectorales –más allá de cualquier tipo de estética o estereotipo femenino–, o las más recientes Wendy Whoppers y Lisa Lipps, dos productos, también, de los efectos especiales que, para bien o para mal, también maneja el cine porno.

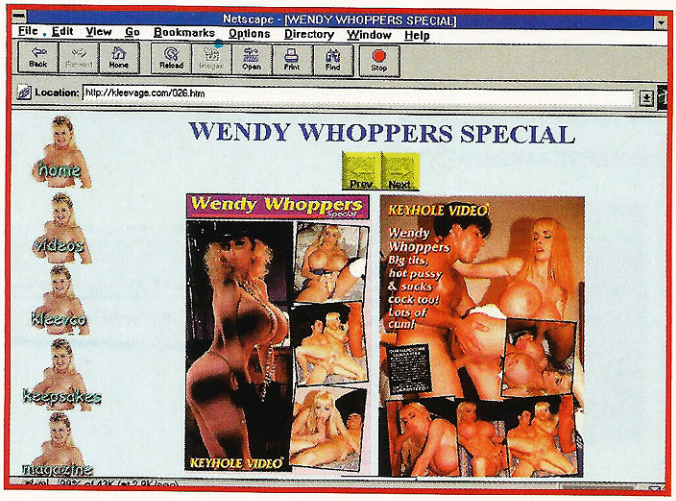
AUTORES PESE A TODO

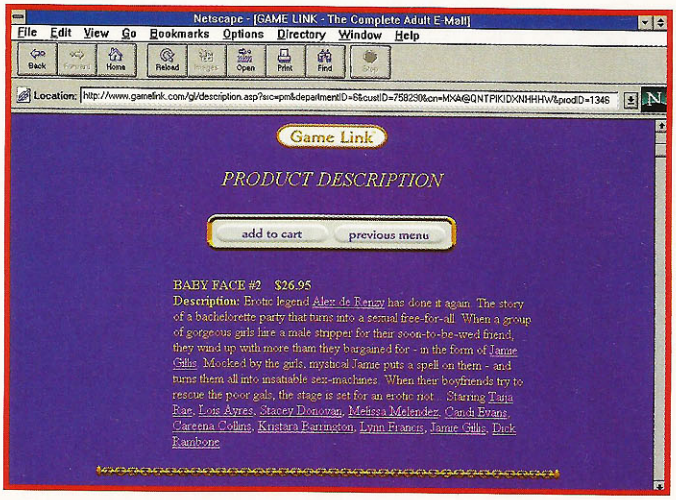
Pero el cine X es, por su propia condición de cine vitalista y nada hipócrita, algo más que una galería de personajes más o menos exuberantes. No todas las actrices del género lo son por sus dimensiones físicas, sino por su capacidad de hacer llegar el sexo al espectador, ni todos los directores del cine X son simples profesionales, más o menos obsesionados con el sexo. Lo que sí parece claro en la historia de los años ochenta del cine X es la falta de creatividad que la institucionalidad del género como industria provocó entre buena parte de los profesionales.

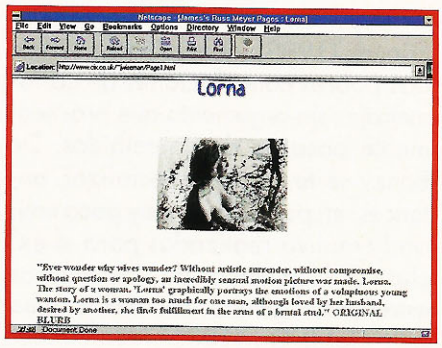
Un caso muy ejemplar es el del director Alex De Renzy, cuya irregular trayectoria durante la década de los ochenta se puede hacer extensible a buena parte de los que trabajan en el sector y que, en cierta medida, se vieron cautivos de una situación que les sobrepasó. De Renzy, después de unos finales de los años setenta muy brillantes, se vio obligado en los ochenta a dirigir películas como Girl Friends (1983) y Dirty Girls (1984), dos pobres compilaciones de cortometrajes sin argumento que prácticamente pasaron desapercibidos. De Renzy se tuvo que especializar, entonces, en películas de muy poca entidad creativa realizadas para el exclusivo lucimiento de las nuevas estrellas del género, con títulos como Let's Get It On (1986), con Amber Lynn; Wild Thing (1986), con Traci Lords y Christy Canyon, o Dr. Penetration (1986), con Stacey Donovan. Eran películas menores, casi sin argumento y exclusivamente demostrativas de las dotes físicas de sus intérpretes. Como De Renzy no quería darse por vencido, en un intento de recuperar el tiempo perdido, realizó en 1987 Baby Face II, que se incluye dentro de la tan estimada comedia «teenager», pero sin la fuerza ni la continuidad argumental de la primera, realizada diez años antes. Ya metido en esta materia con jovencitas











precoces como protagonistas –subgénero que tiene muchos seguidores–, el veterano director de San Francisco se dedicó a recuperar la historia de Pretty Peaches, la sugestiva adolescente que seduce a su padre, y realizó con Siobhan Hunter Pretty Peaches II, en 1987, y con Keisha Pretty Peaches III, dos años más tarde. A finales de los años ochenta y principios de los noventa, De Renzy ha intentado realizar un cine en ambientes sofisticados pero de frágiles argumentos, tales como los de The Big Thrill (1989), Steamy Windows (1990) y Two Women (1992). La fuerza más creativa de los años setenta la recuperó De Renzy en 1992, con Esclava de amor, una versión muy libre del famoso clásico literario Historia de O, donde la perversidad de su obra inicial se muestra otra vez en plenitud.

CAMBIOS Y SITUACIONES

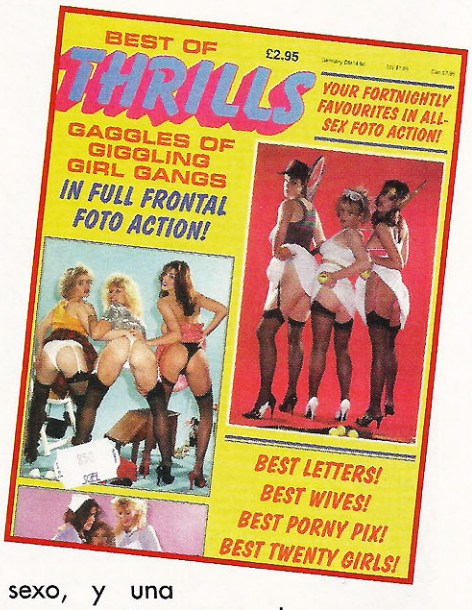
Como está dicho, los años ochenta significan la aparición de la industria normalizada, la creación de un «star system» marcado por los intérpretes y la paulatina desaparición del cine X de autor que había proliferado en los años setenta. Ello venía obligado por la distribución masiva por todos los países del mundo de los productos X norteamericanos. En cierta medida, el porno se normalizó y se encauzó, entrando, con las excepciones que confirman la regla, en un sistema de producción tanto en los aspectos técnicos como en los temáticos y morales. El cine X pasó de ser un cine con historias más o menos serias, más o menos trágicas, a ser un cine de historias simples, pensadas para explicar sencillas aventuras juveniles, argumentos locos, sin compromisos narrativos ni estéticos. Es el momento de la irrupción de rostros y traseros jóvenes y apetecibles como los de Traci Lords, Bunny Blue, Amber Lynn, Danielle, Christy Canyon, Tom Byron o Stacey Donovan. Ambientes veraniegos, de campo y playa, universitarios o selectos, configuraban el contexto donde se practicaba un buen número de las peripecias sexuales que caracterizan a cualquier buen producto de cine X.

Desde un punto de permisividad sexual se puede decir que en aquellos primeros años el listón bajó muchísimo. Todo era sexo de lo más limpio –los especialistas en determinadas guarradas debían bucear entre los vídeos alemanes o franceses–, sin nada de anales, ni todas esas cosas que los años noventa han recuperado de forma sorprendente. Son los años de las películas simples, alegres y desenfadadas, con repartos encabezados por jovencitas de lujo. Por ejemplo, en Hollywood Heartbreakers, realizada en 1985, Amber Lynn y Traci Lords –las dos actrices más emblemáticas de la época– eran dos prostitutas de lujo que satisfacían los vicios de sus clientes. En otros títulos de la época lo que funcionaban eran los bikinis, las playas del Pacífico y las lanchas motoras.

Con toda seguridad fue la imprevisible expansión que de la noche al día sufrió el cine X lo que le llevó, en los inicios de los ochenta, a ese estado contemplativo, casi místico, del sexo puro, del sexo por el sexo, pero sin recovecos ni complicaciones. Desgraciadamente, la realidad está por encima de los deseos y las situaciones son más víctimas de las evidencias de lo que creemos. Después de ese inicio idílico, con un sexo desenfadado, juvenil, alegre y casi, casi, veraniego, a mediados de los ochenta el pastel de la normalidad en el cine X empezó a desmoronarse. Pero esto forma parte del continuará... ❑

DE CUANDO LAS REVISTAS EROTICAS NO REGALABAN CD-ROMs

(Segundas partes)



El mes pasado os proponía un «tour» comentado a mi bien surtido archivo de revistas. La idea ha entusiasmado al Dire y, al parecer, a muchos lectores de CD-ROM X. Así que no he tenido otro remedio que coger el plumero (para limpiar el polvo, malpensados), tomar aire y volver a meter las zarpas en el «sector Sodoma» de mi despacho. Los resultados de la búsqueda aquí están: diez nuevas rarezas para que aprendáis un poco de historiología sexual.

Por Dominatrix

Hace más de quince años, cuando mi padre me pillaba una revista erótica o porno, me ganaba una bronca de las que crean afición. Pero mereció la pena aguantar la tempestad. Ahora puedo compartir con vosotros (y cobrando, que es lo divertido) esos pequeños tesoros que ayudaron a hacer más llevadera mi caliente adolescencia, y que me hicieron profundizar en los misterios de la vida. Es que Helga (aquella famosa película sobre educación sexual) me la pusieron en el instituto cuando ya fumaba puros y me estaba dejando barba...

Algunas de estas revistas están en un perfecto estado de conservación, cosa de la que me ufano. Otras, en cambio, estuvieron muchos años al servicio del «comentario de texto en solitario», por lo que su estado es en ocasiones lamentable. Aquel símil de papel couché con el que se imprimían las revistas de «softcore» a finales de los 70 tampoco aguantaba muchos meneos que se diga. Eran las revistas de más precio las que empezaban a tirar de portadas plastificadas y grapas sólidas, capaces de soportar la humedad del lavabo y el intercambio cultural de publicaciones con otros colegas.

Un chalaneo que recuerdo con mucho cariño, y que expandió nuestros horizontes, siempre segados por la exigua libertad económica. Pero el sexo es el sexo, y una imagen erótica siempre levantará pasión en nosotros, con independencia del año en que fuera creada...

MAYFAIR

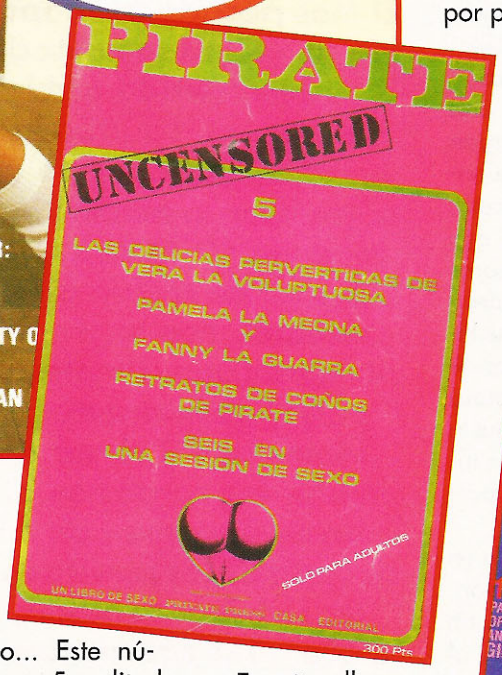
Durante una época de mi vida, me «enganché» en serio a las revistas británicas. Sabía encontrarlas con facilidad y me ayudaron mucho a mejorar mi inglés, para horror de mi profesora de idiomas, una especie de señorita Rottenmeyer más envarada que una escoba. Mayfair se convirtió en una de mis favoritas, gracias a su acertada combinación de chicas preciosas y artículos de fondo. De acuerdo: ésa es la fórmula del Playboy, pero Mayfair le dio un sabor especial. Nunca faltaban los temas de motor, ni tampoco (nunca sabré por qué) un artículo sobre historia militar: el Imperio es el Imperio.

El ejemplar que mostramos no lleva precio de edición, pero por el precio

en pesetas de la portada, 450 pesetas, no debe datar de más allá del año 82. El «bonus especial» de este ejemplar es un pictorial con una gimnasta británica internacional sin su tradicional maillot. La nena no es ninguna maravilla, pero el asunto tiene su morbo. ¿Sabéis las posturas que es capaz de adoptar?

PIRATE

El celebérrimo Private tenía (y tiene) un hermano con muy mala leche que se llama Pirate. Berth Milton lo creó para dar cabida a todas las guarrerías poco adecuadas para la otra revista. Imaginad lo que puede ser



eso... Este número 5, editado en España, lleva copyright de 1978, y está editado en España. Os sorprendería comprobar lo lejos que están sus fotos de la calidad del Private actual, pero los contenidos son la repera. En aquellos tiempos, Milton se atrevía con las orgías y con la lluvia dorada sin apenas despeinarse. De ahí títulos como ese «Pamela la Meona» y «Fanny la Guarra». Desopilante. Pirate sigue publicándose en la actualidad, pero sin llegar a estos extremos sexuales, tan sólo afinando un poco más la fórmula magistral de Private e incidiendo en las modelos exóticas. De las 300 pelas de este número hemos pasado a las 1.400 de ahora. Y es que la vida sube...

BEST OF THRILLS

Ya os lo decía yo, las publicaciones británicas son una mina. Suzie Sleaze, la editora adulta que predica con el ejemplo despelotándose en sus revistas, nos ofrece esta divertida compilación de «grandes éxitos» de su cabecera estrella: Thrills. El precio de portada es de 2,95 libras (unas 600 pesetas, aunque en el quiosco me clavaron 850) y el copyright es de 1991. No deja de llamarme la atención el hecho de que haya modelos, aparte de la propia Suzie, que aparecen en más de un reportaje; deben ser fijas de plantilla. Las chicas siempre se desnudan por parejas, por tríos y hasta en grupos más gran-

des, con una serie de premisas casi matemáticas: 1) Exhibir sus encantos en algún sitio público, como un jardín, un vagón de metro o un patio de vecinos); 2) Abrirse de piernas lo más posible; 3) Usar y abusar de la lencería (sobre todo ligueros y bragas), en la más chocarrera de las combinaciones de color posibles. El resultado son una serie de reportajes que le

pueden cortar la digestión a más de uno, pero provocar furibundas pasiones en otros. Ya sabemos que a los ingleses les va mucho el fetichismo de la ropa interior, y servidor es como muy inglés en eso...

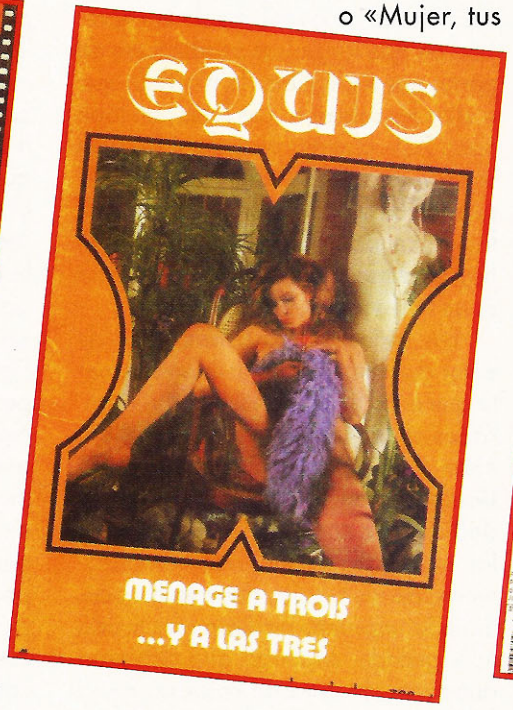
LOVING STARS

El sex-shop es un sitio fantástico para aprovisionarse de material, ya que todo lo que tienen allí es de «X» para arriba. Este Loving Stars es una producción de los ubicuos Scala BV, impresa en 1991 y dirigida por el «gran hombre» del porno alemán: Moli. La estructura no difiere de otras revistas de idéntico formato e intenciones: tres foto-historias de sexo, con algunas páginas de «relleno». Si pasamos por alto lo casposo de algunas de las actrices, nos encontraremos con sorpresas tan agradables como la aparición de Seka (o su hermana gemela, por lo menos), en uno de los pictoriales. Los reportajes con chica sola en plan porno siempre son un aliciente y, por 650 pelas

que me cobraron por la revista, no puedo decir que me sintiera estafado.

LATIN SPITFIRES

Siempre he dicho que la especialización es la clave del éxito, y esta edición de Man World's Publications así me lo confirma. No es que sea muy antigua (lleva fecha de enero del 95), pero sí muy curiosa. Latin Spitfires es una revista análoga a CHERI o HIGH SOCIETY, aunque con una salvedad: todas las modelos que aparecen desnudas son latinas o hispanas, dentro del concepto que de estos términos tienen en Estados Unidos. Es decir, morenazas de impresión, muy bronceadas, con buenas tetas y largas melenas rizadas. La calidad de las fotos y de la impresión es muy buena, pero hay algo que me choca. Aunque la revista está escrita en inglés (y con algunos resabios de «spanglish»), los reportajes están llenos de frases en pretendido castellano. Y digo «pretendido» porque entendemos el sentido de la frase, que no las palabras. Aquí van algunos ejemplos, y prometo por mi honor que copio literalmente de lo escrito en la revista: «Ben en mis nargas con tu jugos calientes» [sic], «¡Montame como un cavalló salvage» [sic], «Chichame a mis tetas grandes» [más sic], o «Mujer, tus



nalgas me hacen contento que soy hombre. Vamos a la lambada» [sic total]. Salvando estos pequeños detalles, Latin Spitfires está bastante bien.

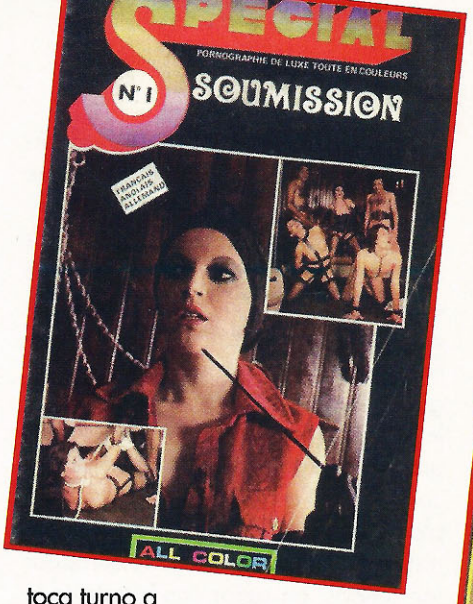
EQUIS

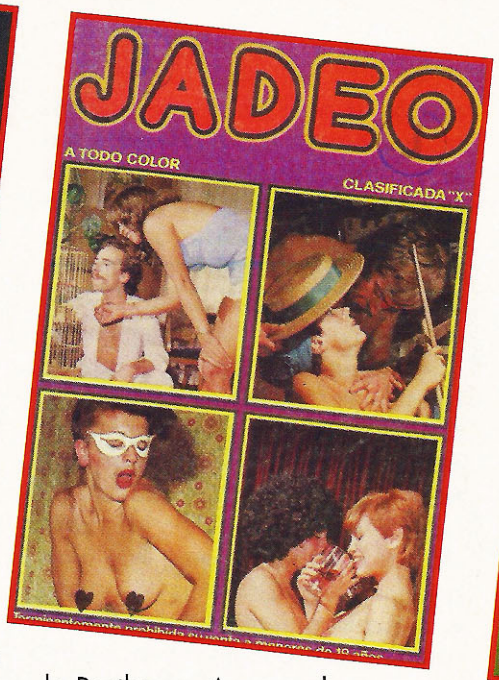
Se podría escribir una enciclopedia sobre la miríada de revistas porno que aparecieron y desaparecieron entre 1977 y 1980. A dicha época pertenece este Equis, que no va fechado, y que costaba en su día la astronómica cifra de 300 cucas. Los textos están en castellano, aunque parecen escritos por alguien que, a la vez, intentaba que no se le quemara la paella. El material fotográfico, que parece de procedencia escandinava o germana, se organiza en plan «dos más dos». Es decir, hay dos historias de sexo típicamente europeas (en ambas, un señor con bigote se lo monta con dos señoras) y unas páginas dedicadas a chicas solas en plan desvergonzado. La mayoría de las modelos, sobre todo las del primer reportaje, son más feas que un pecado, pero ya se sabe que los españolitos, con tal de ver lo que tanto tiempo se nos negó, tragábamos con cualquier cosa. ¿O no?

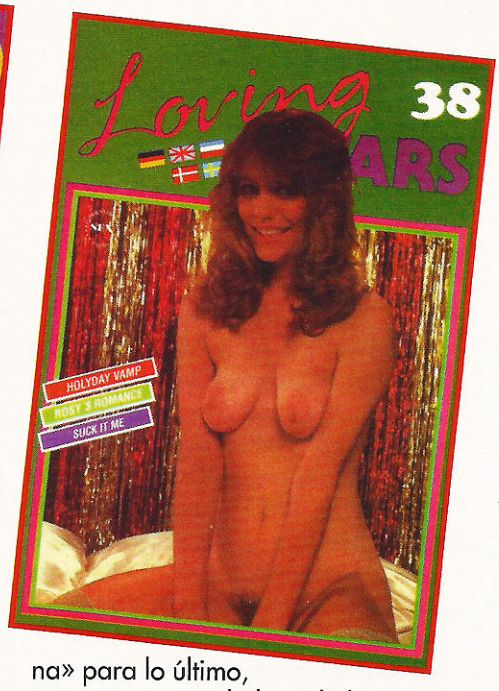
WATERLOO BRIDGE: EL PUENTE DE WATERLOO

Queridos, esto es ya un incunable, editado en España en 1980, pero cuyo material de base

es mucho anterior. Se trata de la primera entrega de una colección, gestada en Estados Unidos, que versionaba en plan guarro grandes éxitos del cine de aquella época. En este caso, le







toca turno a
El puente de Waterloo, la historia de una pareja que se conoce durante un bombardeo en la Segunda Guerra Mundial, y cuyo amor se ve truncado por la circunstancia bélica. No recuerdo muy bien la película original, pero creo que la escena del polvo en el refugio antiaéreo, rodeada de londinenses asustados, no salía. Ni tampoco la de la casera cobrándole a la protagonista el alquiler en carne... El sexo es bien duro, a pesar del look «sesentón» de la revista. La serie continuó con las lecturas porno de Love Story y Soldado azul y, a partir de ahí, la publicación se perdió en la sección del limbo donde deben ir a parar estas cosas. O al mercadillo de libros de lance, que debe ser algo muy parecido.

MEN'S COLLECTION

Sin duda, la «revista para hombres» más clásica y ortodoxa que haya visto nunca. Es del año 91, y responsabilidad de Portland Publishing, Reino Unido. La portada deja bien a las claras la intención de sus editores: 116 páginas de chicas y deportes. Si más arriba dice que cincuenta son de chicas, la cosa casi queda en empate. Si quitamos los anuncios, las entrevistas, la sección de cartas, etcétera, los reportajes «deportivos» se reducen a dos. Eso sí, las chicas cumplen con lo prometido. Hay modelos de gran belleza y excepcional palmito, junto a otras que se limitan a cumplir. Todas llevan lencería de auténtico lujo: piernas abiertas pero vulvas cerradas. O sea, dos puntos por debajo en la escala Penthouse. A pesar de esto, y del tiempo transcurrido, puedo asegurar que algunas de las fotos que contiene aún me obsesionan...

JADEO

Otro excepcional ejemplo de la oleada de porno paleodemocrático que hizo furor en España. Barrunto que es del 1978-79, y valía 300 pelas. Viéndola ahora, en los 90, me da la impresión de que los países productores de porno nos endilgaban la morralla que a ellos les sobraba. Las fotos son tope «pop 70», algunas desenfocadas y de calidad discutible: me atrevería a decir que son de origen holandés o afín, por las pintas más que nada. Por suerte, hay penetraciones y felaciones: esto no es un «softcore» italiano.

Los textos, en castellano, son de autor desconocido, de la misma escuela que el de Equis, con títulos tan inspirados como «El órgano de Eugenio», «Ven a mi casa» o «Polvos con sal». Llama la atención la excesiva pilosidad de los actores, y la reluctancia de las actrices a despojarse completamente de las bragas durante el coito. Si en la imprenta hicieron una tirada muy grande, supongo que debieron quedarse sin tinta de color carne, a juzgar por la tonalidad de las fotos...

SPECIAL 1: SOUMISSION

Como en el artículo predecente, prefiero dejar las «joyas de la Corona» para lo último, ya que retrasar el placer lo hace mucho más intenso. Special 1: Soumission es una publicación francesa de 1976, dedicada al escabroso, pero excitante, tema del S/M. Es una de las pocas revistas que sé que mi Dire codicia en secreto...

El argumento no puede ser más tópico. Una guapa chica es seducida por un macarra de vía estrecha, que la lleva a su casa. Allí la esperan una pareja dominante, hombre y mujer, junto con un esclavo. Y la nena es obligada a participar en los juegos sadomasoquistas de tal pandilla. Las ataduras y el «bondage», sobre todo de la chica, son bastante buenos. No puedo decir lo mismo de los castigos y las azotainas, que huelen a más falsas que una puerta de escape. El «look» en plan Fiebre del sábado noche es acusado, pero la calidad de las fotos haría que algunas de ellas, en las que los actores aparecen con poca ropa, pasaran por modernas sin ningún tipo de problemas. La sumisa protagonista es muy guapa, y el ama, una mujer madura pero gloriosa, está simplemente espléndida. Incluso cuando aparece de cuero y ligueros hasta arriba, y en la cabeza luce, ¡pásmense ustedes!, un sombrero hongo. Ver cómo, de esta guisa, se folla al esclavo, es muy estimulante. Me extraña que la censura francesa, mucho más férrea de lo que normalmente se piensa, dejó que le colaran este gol. ❑

las lenguas
más largas

07. 680.99511.25

los culos más
ardientes

07. 680.99511.26

su primera
experiencia

07. 680.99511.27

sólo para
gay

07. 680.99511.28

descubre sus vicios
más ocultos

07. 680.99511.29

contactos en vivo
y en directo...

07. 680.99511.48

de hombre a
hombre en directo

07. 680.99511.49

G.M. Tarifa Internacional. Sólo para adultos.

Los ojos CUANDO LOS ORDEN

Hace poco, vi un anuncio en una revista de informática cuyo lema me llamó la atención: «¿Y si su PC pudiese ver?». La publicidad, claro está, era de una marca de escáneres. La pregunta me pareció adecuada ya que, desde hace mucho tiempo, los escáneres han sido para mí uno de los periféricos más apreciados en un ordenador. A ellos, y a sus parientes cercanos, auténticos ojos del ordenador, vamos a darles un pequeño repaso, si tienen la amabilidad de seguir leyendo.

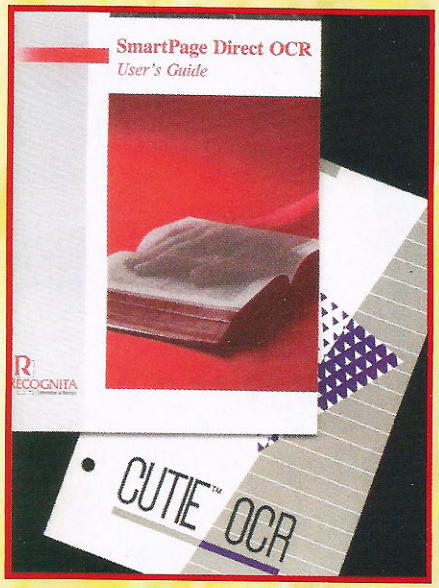
Por Lorenzo Blasco

Mi primer escáner fue un Cutie BTC de blanco y negro, con una resolución máxima de 300 puntos. De mano, por supuesto... No hace falta que me lo digáis: soy el abuelo Cebolleta de las batallitas con ordenadores. Pero me gusta compartir mi experiencia con todos vosotros: me ayuda a sentirme útil a la comunidad informática. Aprendí muchas cosas con aquel escáner cutre y salchichero: sólo me costó 13.000 pesetas hace unos seis años. Llevaba un programa de escaneo directo bastante casposo, escrito en C, que machacaba el disco duro sin contemplaciones, ya que lo usaba como memoria virtual. Pergeñé una buena solución para ello: crear un disco RAM de dos megas, copiar allí el programa y dejar que trabajase a sus anchas. De esta manera, gané en rapidez y comodidad de escaneo, con la simple exigencia de reiniciar el ordenador con un arranque especial cada vez que quería ponerme a escanear.

Por fortuna, las cosas han cambiado mucho desde entonces, y los escáneres y cámaras digitales de varios tipos han simplificado el fascinante proceso de trasladar imágenes externas hasta el PC. Casi cualquier cosa es posible en la actualidad con los muchos periféricos de este tipo que podemos encontrar en el mercado. Mi intención es comentarlos, sin detenerme en marcas o modelos concretos, para que los conozcáis. Si os interesa el tema, y sabiendo lo que hay que saber, cualquier comercio acreditado de informática sabrá guiaros en vuestros primeros pasos por el mundo de la adquisición de imagen mediante medios digitales.

LOS ESCANERES DE MANO

Los escáneres de mano son bastante parecidos entre sí, con independencia de modelo y prestaciones. Se conectan al PC mediante una tarjeta dedicada, con conector DIN, que hay que configurar con DMA e IRQ, y llevan un software propio para escanear. Se llaman «de mano» porque los maneja el usuario directamente, deslizándolos sobre la imagen que se desea captar. Su principal limitación es el ancho de imagen que pueden captar, no más de 12 centímetros, por lo que no sirven para escanear gráficos grandes ni para uso profesional: dan muchos errores, puesto que dependen en gran manera del pulso de su dueño. Ahora bien, son fantásticos para grafistas aficionados y gente que trabaje con ordenadores domésticos, por precio y prestaciones.



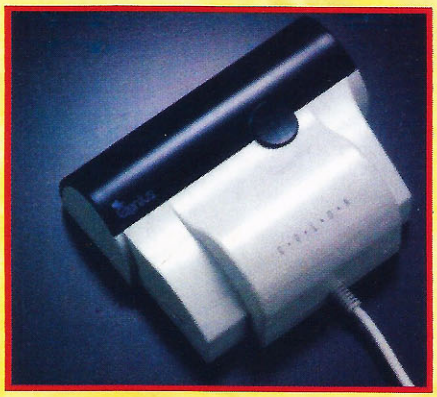
Los escáneres de mano más económicos son los de escala de grises, que he visto en el mercado por menos de 9.000 pesetas. Digitalizan tanto en blanco y negro (línea y tramados) como en gris (escala de 128 colores). Son muy útiles para trabajos de base (diseño, coloreado de imágenes, retoque fotográfico sencillo) y para un OCR sin exigencias. ¿Que qué es el OCR? Pues las siglas de Optical Cha-

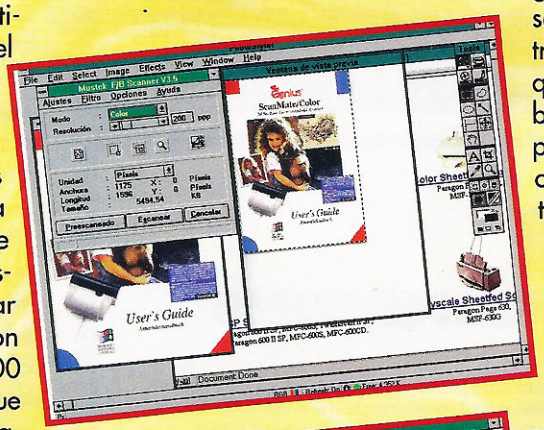
del mundo:

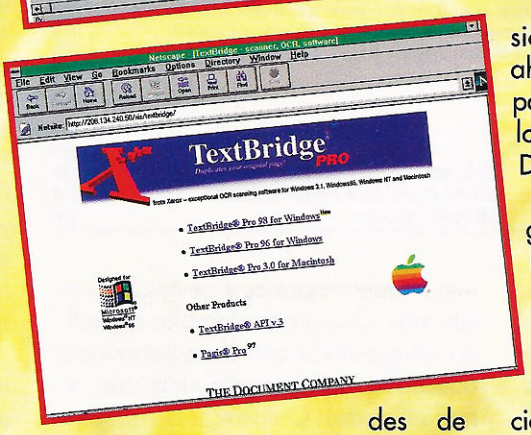
ADORES PUEDEN VER

racter Recognition (Reconocimiento Optico de Carácteres), un interesante añadido de los escáneres que se está utilizando muchísimo en los últimos tiempos. La idea es sencilla: tienes un texto impreso que tienes que traspasar al ordenador, pero no te apetece teclearlo. Lo escaneas con un programa especial, que «reconoce» la forma de las letras, y te lo traduce a un pulcro fichero de texto ya mecanizado. Hay quien no puede vivir sin esta función, y otros a quienes desespera por su inexactitud: todo depende del escáner y del programa de OCR que se utilice. Pero hasta el escáner más humilde incorpora esta función.

Un escáner de mano de color es ya una pequeña «delicatessen» para su dueño. Suelen trabajar con True Colour (16,1 millones de colores), escala de grises y B/N, con sólo tocar un par de parámetros. La resolución de escaneo va de los 75 a los 1.000 puntos en algunos modelos, con lo que son adecuados para multitud de trabajos. Perdonad si os voy introduciendo los conceptos relacionados con el tema sobre la marcha, pero son exigencias del guión. La calidad de un escáner de cualquier tipo se mide mediante la resolución que es capaz de aceptar. La unidad usada es el DPP, «dots per inch» o puntos por pulgada. A más puntos, mejor es la calidad del escáner, pero también mayor es el espacio en disco duro que necesitan las imágenes. La resolución normal que suelen presentar nuestros monitores es de 96 dpp. Un escaneo normal, para vuestro uso, puede ir de los 100 a los 200 dpp. Y una imagen para publicación profesional, como las que soléis ver en esta revista, suelen ir más allá de los 300 dpp. No os dejéis tentar por el «cuanto más puntos, mejor» con un escáner, porque: A) A mayor resolución, más lenta tendrá que ser la pasada para escanear, y más posibilidades de errores e interferencias tendremos; y B) Cuanto más dpp le metamos a un escáner, más grande será este. Una imagen en True Colour de 1.000 píxels por 2.000 píxels a 200 puntos (un escáner típico), no bajará de los 5 o 6 megabytes. Casi nada...







Aparte de los modelos de tarjeta dedicada, que son los más comunes, algunas marcas, como Logitech, comercializan escáneres de mano conectables a puerto paralelo. Son algo más lentos, pero su instalación es sencillísima incluso para el más lego de los usuarios.

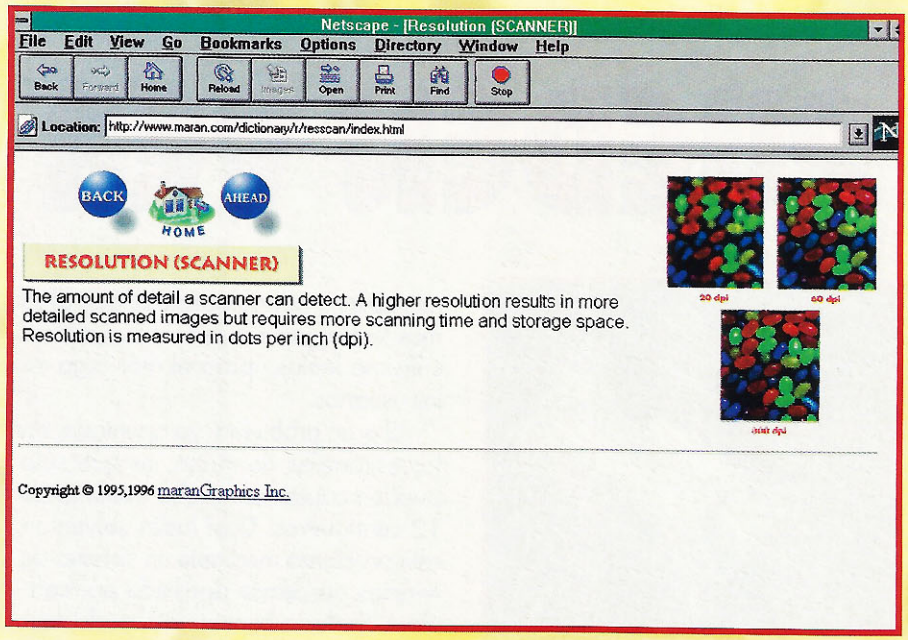
El gran problema, ya apuntado, de los escáneres de mano, es que sólo pueden captar un ancho máximo de 12 centímetros. Casi todos solventan este problema mediante un sistema de «varias pasadas» apoyado por software. Es decir: haces una pasada, luego otra más allá, y luego el programa se encarga de «empalmar» los dos trozos. Mi experiencia me demuestra que para lograr un resultado aceptable hace falta mucho pulso y suerte, por lo que, llegados al extremo de escanear cosas más grandes de 12 centímetros, hemos de pasar a...

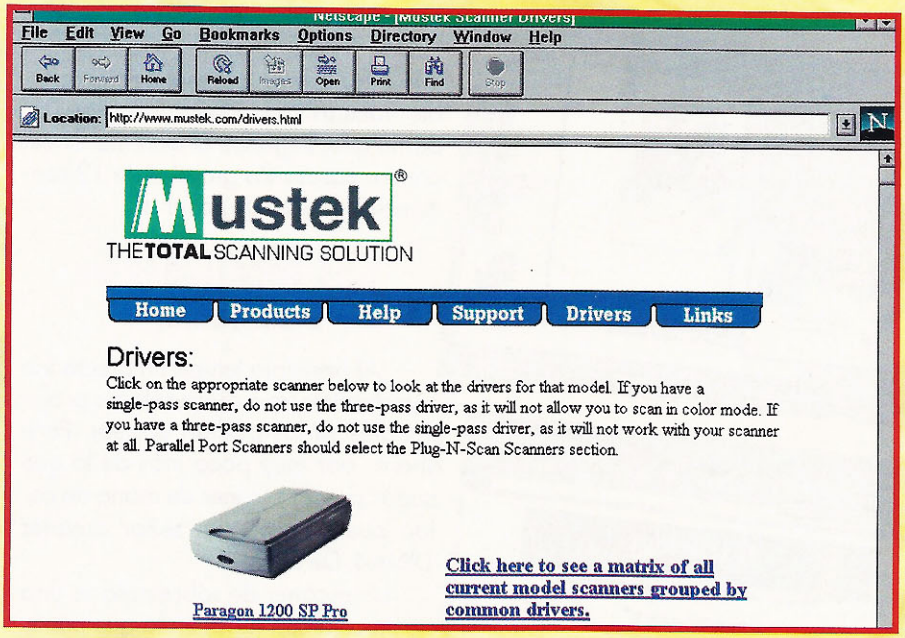
LOS ESCANERES DE SOBREMESA

Al principio tenían un precio tan prohibitivo, que ni tan sólo los profesionales se los podían costear. Pero ahora, por muy poco más de lo que pagas por un escáner de mano de color, puedes tener un señor escáner DINA4. De verdad.

Un escáner de sobremesa es una gran caja con tapa, en la que pones la imagen a digitalizar, señalas el área que quieres captar, y el cacharro se encarga del resto. La lámpara que hace el trabajo está motorizada, y se mueve solita sin intervención del usuario. El resultado es un escaneo perfecto y homogéneo, con una superficie máxima de 21 por 28 centímetros.

Algunos de ellos llevan aún tarjeta dedicada, como sus hermanos menores, que se aloja en un «slot» tipo ISA. Pero la gran mayoría de los escáneres A5 actuales usan otros métodos de conexión: el puerto paralelo (la gran solución de este siglo) o el interfaz SCSI. Los primeros tienen un precio de au-





téntico escándalo: 25.000 pesetas para un buen escáner A4 de puerto paralelo, capaz de alcanzar más de 1.200 dpp en True Colour con una sola pasada. ¿Que os parece mucho? En la redacción disponemos de un maravilloso Agfa Arcus II profesional: sus prestaciones andan algo por encima de las descritas, de acuerdo, pero costó más de 400.000 pesetas no hace tanto tiempo...

Cuando hablamos de escáneres de sobremesa, estamos realmente entrando en otro mundo. Todos son capaces de lograr un OCR muy aceptable, de capturar hasta el mínimo detalle de una imagen impresa, y de muchas cosas más. Como por ejemplo, digitalizar diapositivas con el equipamiento adecuado (normalmente, una tapa retroiluminada). O corregir de manera automática los tramados o «moirés» de una imagen impresa. Un tipo de escáner de sobremesa que se está popularizando mucho es el «escáner de página». A simple vista, parece una impresora, ya que sólo capta una hoja que coloques en él. Eso le hace ideal para el OCR de páginas de texto (algunos incluso poseen alimentador de hojas, cual si fueran impresoras) o impresiones de gráficos. No son cómodos para, pongamos por caso, escanear un libro, pero yo los veo como el híbrido entre un escáner de mano y un verdadero escáner A4.

Cuando os hablaba de mi primer escáner, comenté lo del programa de escaneo dedicado. Una verdadera lata, que te obligaba a escanear con un software y a tratar los gráficos con otro. Los escáneres actuales se han librado de esta servidumbre gracias al sistema TWAIN, unas siglas muy divertidas que significan Transfer Without An Interesting Name (Transferencia Sin Nombre Trascendente). El TWAIN es una norma estandarizada para escáneres, que soportan la mayoría de periféricos de este tipo y la totalidad de software gráfico con cara y ojos. Es un simple controlador Windows que media entre tu aplicación favorita y tu escáner, lo que permite una sencillísima instalación y el poder escanear y trabajar con la misma aplicación. Una vez instalado el controlador TWAIN adecuado, abres Corel Draw!, Photo Finish, PhotoStyler o Photoshop, y ellos se encargan de reconocer al escáner y de trabajar en sintonía con él. Mucho mejor que el Plug & Play, de verdad.

Lo único que tenéis que retener de toda esta palabrería es que existe un escáner para cada necesidad y para cada presupuesto. Ponderad ambos factores y dejad que os aconseje un buen profesional. Vuestros gráficos nunca volverán a ser los mismos.

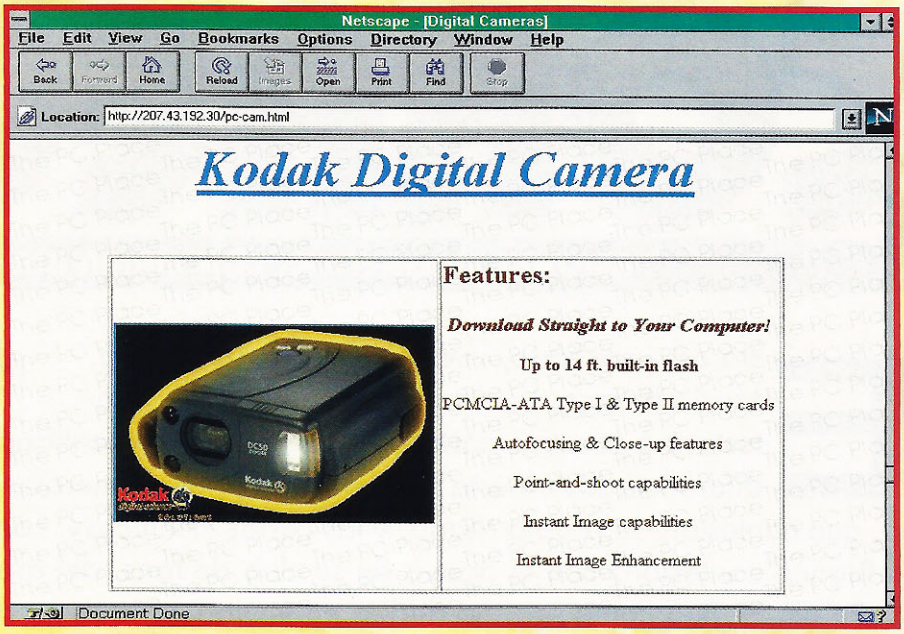
LAS CAMARAS DIGITALES

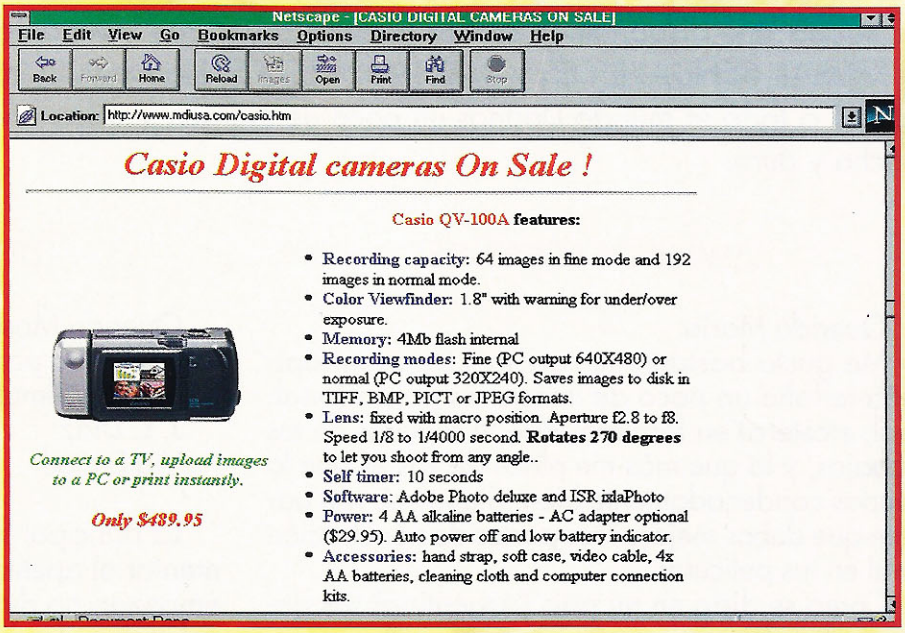
El escáner típico lleva mucho tiempo entre nosotros, pero se está viendo amenazado, como un gran dinosaurio, por una competencia mucho más

ágil y divertida: las cámaras digitales. Cierto es que estos pujantes periféricos son incapaces de ofrecer la misma calidad que nuestros viejos conocidos (y algunos tienen unos precios de infarto), pero ofrecen movilidad plena y la posibilidad de digitalizar objetos o imágenes tridimensionales sin esfuerzo alguno. Apuntar y disparar, y adelante.

Si me lo permitís, distinguiré entre dos grandes grupos de cámaras digitales. Uno son las cámaras propiamente dichas, idénticas a las fotográficas actuales, pero que utilizan medios digitales de almacenamiento, y otro el de las WebCam o cámaras de vídeo CCD, capaces de captar imagen en movimiento.

Las cámaras fotográficas digitales son el retoño de alta tecnología de las «reflex» o «instamatic» que todos conocéis. Hacen fotos según estáis acostumbrados, pero luego las guardan en una memoria Flash RAM o incluso en disquettes de 1,4, como cierto modelo de Kodak. Luego podréis traspasar esas fotos al ordenador para hacer con ellas lo que os plazca. ¿Imagináis las posibilidades de este sistema? Las pegas principales son dos. En primer lugar, el precio. Estos preciosos aparatitos empiezan a ser interesantes a partir de 60.000 pesetas. Y en segundo, la resolución. Las fotos de baja calidad suelen tener 320 por 240 píxels, y 640 por 480 las de alta. Sin embargo, se habla de ellas como el sustituto de las cámaras con película habituales, y que el futuro de la fotografía pasa por este camino.





Las WebCam son otro de los adelantos que, de no ser por Internet, no serían posible. Son minicámaras de vídeo, dotadas de objetivo CCD y que, por lo general, se conectan al puerto de impresora. Son muy simples de manejar e instalar, y capturan tanto imagen fija como en movimiento. ¿El problema? Ya intuiréis que la resolución no es precisamente maravillosa, puesto que no pasa de los 320 por 240. Lo divertido de estas cámaras no es sólo capturar cualquier cosa que rodee vuestro ordenador (o hacer una vídeoconferencia en Internet), sino la posibilidad de crear tus propios vídeos caseros. La QuickCam de Connectix es uno de los modelos más famosos: la versión de B/N cuesta unas 17.000 pesetas, y 39.000 la de color.

Y si ya tenéis en casa una videocámara doméstica (sí, con la que grabáis bodas, bautizos y comuniones), os queda una solución muy elegante y que tampoco es especialmente onerosa. Consiste en adquirir una tarjeta de captura de vídeo, conectar a ella la cámara, y el resto depende de vosotros. Podréis adquirir imágenes tanto grabadas como en vivo: esta clase de tarjetas suelen acompañarse de software muy potente para captura y edición. Una vez más, todo depende de las prestaciones que deseéis obtener y del dinero que estéis dispuestos a gastar. Una simple Aver Capture con bus PCI no va más allá de las 6.000 pesetas. Una VideoBlaster RT300 pasa de las 30.000 del ala. Si no os apetece trastear dentro del ordenador, también hay dispositivos como el Snappy de Logitech, que hacen todas estas funciones conectados al puerto paralelo. En informática, siempre hay una solución a cada problema. Sólo es cuestión de buscarla. ❑

CORREO X

PASIONES MAGNETICAS CON MARIA BIANCO

Esta es, ante todo, vuestra sección de correo. María Bianco, la actriz porno española, contestará a vuestras cartas en ella. Bueno, en realidad nos gustaría tener dos partes diferenciadas en esta sección: las cartas «generales» sobre temas de sexo y erotismo, que contestará la propia María, y las cartas «técnicas», consultas especializadas que María Bianco contestará con el apoyo de su club de fans, del que forma parte la redacción de **CD-ROM X**. Sea como sea, no dudéis en enviarnos vuestras dudas, vuestras fantasías, vuestros deseos, vuestros problemas insolubles y todo aquello que creáis conveniente.
Ya sabéis que disponemos de dos cuentas de correo electrónico para esta sección: MECHANIX@MAIL.SENDANET.ES y DMX1942@JET.ES. Haremos lo imposible por dar cumplida respuesta a todo el mundo.Dadnos un poco de margen si ésta no es instantánea: aquí trabajamos mucho y duro.

CUMPLIDOS PORTEÑOS

Querida María:
Me gusta bastante tu revista-CD, en mi opinión le falta un poco de imágenes porno (anal, oral, etcétera) en formato JPG. Vi algunos de tus trabajos, y lo que más me place de vos es que la chupas condenadamente bien. Sigue así. Me parece que debes mejorar tus partes de penetración anal en tus películas.
Como se diría en mi país (Argentina) sos demasiado buena para comerte despacio. ¡¡¡Ohhh!!!!

Marco Gustavo
Vía E-mail

Te agradezco tus cumplidos en lo que valen, amigo Marco. Lo de las fotos es siempre un tema pendiente, que intentamos solventar de manera adecuada número tras número. Espero que te gusten los «hentai» y vídeos de la Net que hemos colocado en el CD en este ejemplar. Ya he dicho varias veces que no hago anales porque, como Barbara Dare, quiero «guardarme algo» en la esfera personal... Besos.
María Bianco

DIRECTO AL ASUNTO

Querida María:
Te escribo para saber si existe algún afrodisíaco que te estimule por más de una hora.
J. L. Díaz
Vía E-mail

La principal función de los afrodisíacos es aumentar el apetito sexual y la excitación antes de empezar, no durante. Como decía Paul Reader, «el mejor afrodisíaco es tener veinte años». Pero ahí están la famosa «Mosca Española», el «Susserotik» y compuestos tan peligrosos como la yohimbina que, personalmente, desaconsejo. Quizá lo que a ti más te interese son los llamados «retardantes», que reducen la sensibilidad del pene y prolongan el acto sexual más allá. Hay muchas marcas, casi todas en forma de pomada: pregunta en tu sex-shop de confianza y sabrán orientarte. Besos y abrazos.
María Bianco

¿RARO DE VERDAD?

Querida María:
Mi pregunta es sencilla, o a lo mejor no tanto

CORRETE EN SU CARA

07. 680.99511.65

LAS LENGUAS MAS LARGAS

07. 680.99511.66

LOS NUMEROS MAS CALIENTES

SU PRIMERA EXPERIENCIA

07. 680. 99511. 67

NENAS VICIOSAS Y CACHONDAS

07. 680.99511.68

G.M. Tarifa Internacional.
Sólo para adultos.

LOS CULOS MAS ARDIENTES

07. 680.99511.69

07. 680.99 511.46

QUIERES PENETRAR SU ESTRECHO CULO

DESCUBRE SUS VICIOS MAS OCULTOS

07. 680.99 511.45

07. 680.99511.47

SOLO PARA LOS QUE BUSCAN LO MAS FUERTE

para vosotros, que os dedicáis al porno «normal». ¿Sabrías recomendarme un vídeo porno o CD realmente raro, que se saliera de los parámetros normales? En mi vídeoclub hay poco más que «mete-saca», como vosotros soléis decir, y la verdad es que me gustaría sorprender a mi peña con algo que les dejara con la boca abierta. Espero que no te moleste mi pregunta, ya que soy un gran fan tuyo y de tu revista. Gracias por adelantado.

L. González
Valencia

La pregunta que yo te tengo que hacer es: ¿qué entiendes tú por «raro»? ¿Sadomaso, aberraciones, «fist-fucking», «gang-bangs», dendrofilia o qué? El mes pasado nuestro equipo analizaba Sexuale Monstrositaten, un CD de «Orion» que es un buen punto de partida si vas por donde yo imagino. Pregunta en tu sex-shop por los especiales de «Beate Ushe» (los hay muy curiosos), o por películas como Space Runner (penetraciones raras) o Fantasy World Of Nicole (S/M), por poner un par de ejemplos. Ya sabéis que la mayoría de los sex-shops tienen servicio de alquiler de películas, tipo vídeoclub, y que allí podrás encontrar todo lo que se te antoje. Así que...

María Bianco

BESOS DIGITALES

Ante todo, quiero decir que me gusta mucho vuestra revista, y la compro desde el número uno. Me gustaría que pusierais una sección fija de manga. En cuanto al KiSS, he encontrado muchos ficheros con la terminación EXE en lugar de LZH, y no sé cómo abrirlos, ya que el visor de WKiSS no lo admite. Me gustaría ver la respuesta cuanto antes.

Mike
Vía E-mail

Con intermitencias, el manga (supongo que erótico, ¿no?) es parte integrante de nuestro CD de portada. Este mes, sin ir más lejos, tienes una buena descarga. No podrás quejarte...

Por lo del KiSS, la culpa es de tu navegador, que seguramente no acepta el LZH como extensión estándar, y por eso lo graba como EXE. Prueba a cambiar el sufijo cuando lo grabes «on-line» o después, renombrando a LZH los EXE cuando hayas acabado la conexión. El visor de KiSS te los aceptará sin problemas. También cabe la posibilidad (rara) de que sean ficheros comprimidos ejecutables. Saldrás de dudas abriendo una ventana de DOS en Windows, y ejecutándolos. Si se descomprimen, guárdalos en una carpeta aparte y vuélvelos a comprimir como LZH (con WinZip, por ejemplo) para cargarlos sin problemas.

María Bianco & Club de Fans

PARABIENES DESDE MEXICO

Querida María:

Este es un saludo desde México, donde también nos llega tu fabulosa revista, sólo que algo atrasada. Muchas felicidades por haber sacado una revista así. Un favor, no te olvides de todos tus lectores, en este caso de los de México.

No sé qué opinas, pero deberías meter vídeos de TODOS tipos y para todos los gustos. Me despido agradeciendo tus atenciones.

Atentamente, tu gran admirador:
Jorge
México D. F.

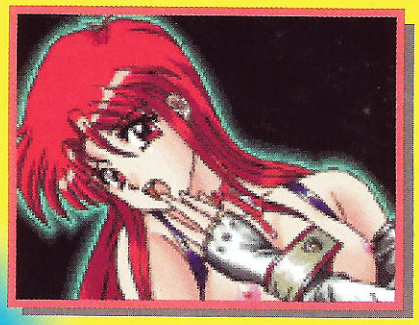
Desde luego, no me olvido de ustedes, amigos mexicanos, sólo que desde España a veces nos falta la perspectiva necesaria para comprender que también llegamos a gran parte de América Latina. Te pido disculpas por ello.

En lo de los vídeos, ya sabes que me gustaría complacerte, pero nos debemos en gran medida a lo que podemos conseguir en el mercado. De todas formas, dame alguna indicación más y veremos qué es lo que se puede hacer. El otro día rechazamos un vídeo de travestidos porque no nos pareció muy adecuado para la revista... Besos.

María Bianco

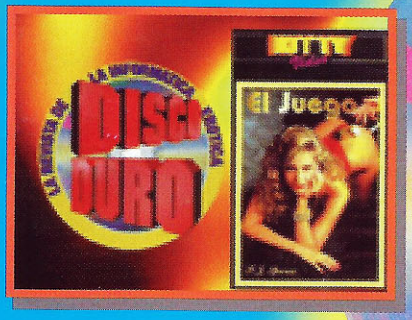
EN NUESTRO DISCO DE PORTADA...

Del cine meramente erótico al porno más duro: un recorrido con diversas paradas en el manga adulto, el sado y los productos de máxima actualidad.



4. XTRA I: LA DOMINACION DE KITTY VIDEO (Win)

Dóminas transexuales y morbo a la enésima potencia, por cortesía de una de las mejores distribuidoras de cine adulto: «Kitty Video».



1. MESMERIZED (Win)

«Vivid» nos descubre la fascinación por el porno continental en su último trabajo.

5. XTRA II: SALON KITTY (Win)

Las mejores escenas de una de las películas más controvertidas del cine erótico: *Salón Kitty*.

2. CD COMIX (Win)

Versión *demo* especial, con algunas sorpresas, de este título fundamental de «Multisex».

6. XBONUS I: HENTAI X DE INTERNET (Win/DOS)

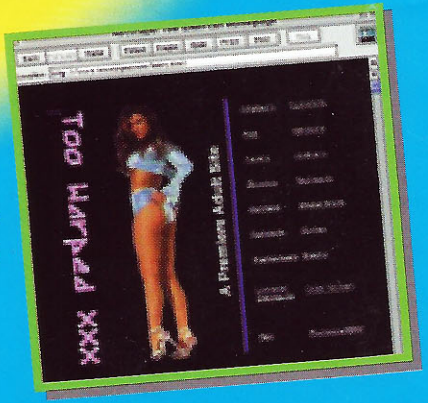
Una completísima selección de imágenes que muestran los gozos y rigores del cómic japonés.

3. DISCO DURO (Win)

Te mostramos cómo es por dentro el CD-ROM de nuestra revista hermana, **DISCO DURO**.

7. XBONUS II: VIDEOS «CASEROS» EN INTERNET (Win)

Los vídeos digitales «caseros» son mercancía muy apreciada en la Red. Descubre el por qué...



SI ERES UN INTERNAUTA...
SI TE GUSTA EL EROTISMO

NECESITAS LA GUIA DEL NAVEGANTE EROTICO

CADA DOS MESES EN TU PROVEEDOR HABITUAL

EROSPRESS